



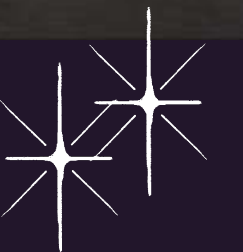
So Art Gallery

C'est à la place des Iris, à l'angle d'une charmante ruelle au cœur du quartier casablancais d'ANFA, que So Art Gallery a ouvert ses portes en 2012.

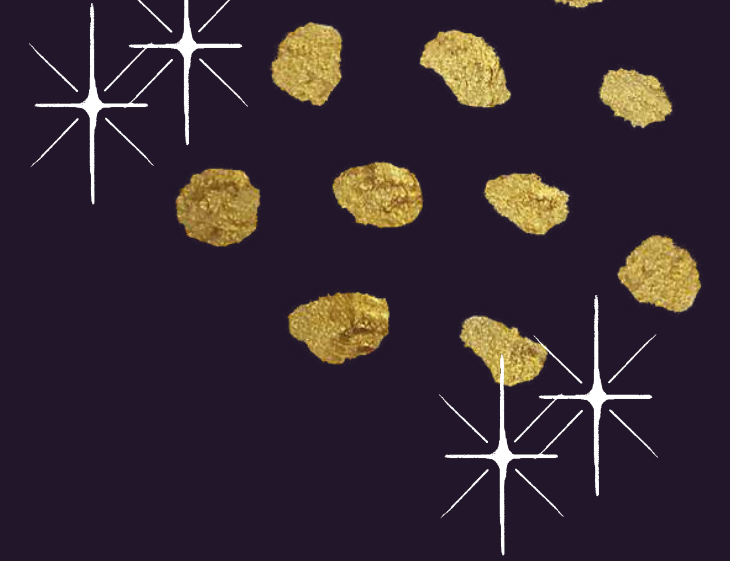
Créée par des passionnés d'art, la galerie a pour vocation :

- D'exposer les œuvres de figures reconnues de l'art contemporain ;
- De lancer de jeunes artistes et nouveaux talents marocains émergents s'illustrant par leur style et leur démarche tant en peinture, qu'en photographie et médias mixtes ;
- De proposer aux institutions et particuliers une large gamme de services pour les aider à définir une stratégie d'acquisition d'œuvres d'art, les assister dans l'évaluation de leurs collections et leur d'apporter l'expertise et le conseil nécessaires pour de nouvelles orientations ;
- D'animer des événements culturels et artistiques.

Lieu d'exposition avant tout, So Art Gallery a abrité plusieurs vernissages d'artistes marocains majeurs de renommée, tels que ABDELKEBIR RABI' , MEHDI QOTBI, ABDALLAH SADOUK, KHALID EL BEKAY, ABDELAZIZ CHARKAOUI, et également des artistes faisant partie de la nouvelle génération d'artistes contemporains à la pointe de la modernité tels que MORRAN BEN LAHCEN, HOUDA KABBAJ mais aussi des artistes étrangers à l'instar de DOMINIC BESNER, MARION BOEHM, JUSTIN DINGWALL, ZULU MBAYE ...



Quelques artistes de la Galerie



Mehdi Qotbi



Malika Agueznay



Rabi'



Khalid El Bekay



Zulu Mbaye



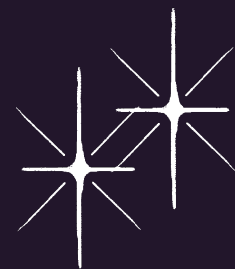
Houda Kabbaj




Ghany Belmaachi




Marion Boehm





Offrez
l'exception
d'une
Œuvre d'art



En tant que spécialiste du marché de l'art depuis 2012, nous apportons un conseil sur mesure en acquisition d'art contemporain, destiné à nos clients particuliers et entreprises.

Basée sur une approche patrimoniale, la méthodologie que nous avons développée s'appuie sur le profiling client ainsi que l'expertise en valeur des œuvres.

Ce marché a un indéniable intérêt et apporte des perspectives patrimoniales évidentes, mais au fur et à mesure de son développement, il réclame expertise et vigilance en hausse.

Marquez votre différence dans la créativité en offrant à vos clients ou partenaires l'exception d'une œuvre d'art :

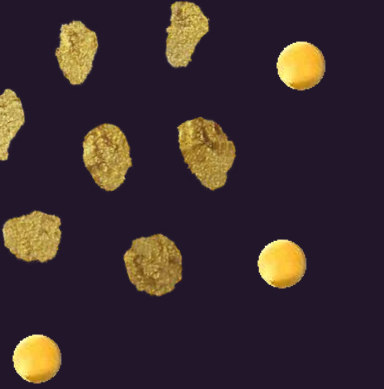
- Bénéficiez de l'image unique véhiculée par une œuvre d'art: contemporaine, universelle, créative.
- Marquez votre soutien à la création contemporaine.
- Affirmez votre ouverture sur le monde et les idées de notre temps.
- Tissez une relation privilégiée avec vos clients/ Partenaires
- Devenez unique à leurs yeux



Frontières

A decorative graphic overlay on a white background. It features two large, horizontal, textured gold brushstrokes at the top. Below them, the words "Idées" and "Cadeaux" are written in a dark blue, elegant cursive font. The text is surrounded by several small, solid yellow circles of varying sizes, scattered around the words. The overall aesthetic is clean and sophisticated.

Idées
Cadeaux




Pour faire un cadeau à la fois original et de bon goût, nous avons trouvé une solution qui marche à tous les coups :

Offrir un cadeau artistique !

Une oeuvre d'art est surtout un cadeau qui dure dans le temps, et dont son bénéficiaire pourra profiter chaque jour de sa vie.

Nos idées de cadeaux s'adaptent à tous les goûts et tous les budgets pour que vous soyez sûrs de trouver votre bonheur ou celui de vos partenaires.

En plus, vous savez ce que l'on dit : les cadeaux sont donnés pour le plaisir de celui qui les offre, et pas uniquement pour le mérite de celui qui les reçoit



Proposition

N° 1



Œuvres
sur papier





Œuvres sur papier de Malika Agueznay

Œuvres uniques de l'artiste Malika Agueznay

Les prix se présentent comme suit :

70 x 50 cm : 15.000,00 Dhs

34 x 23 cm : 5.000,00 Dhs

30 x 21 cm : 4.000,00 Dhs

Composition d'œuvres de 30 x 21 cm (8 œuvres):

30.000,00 Dhs

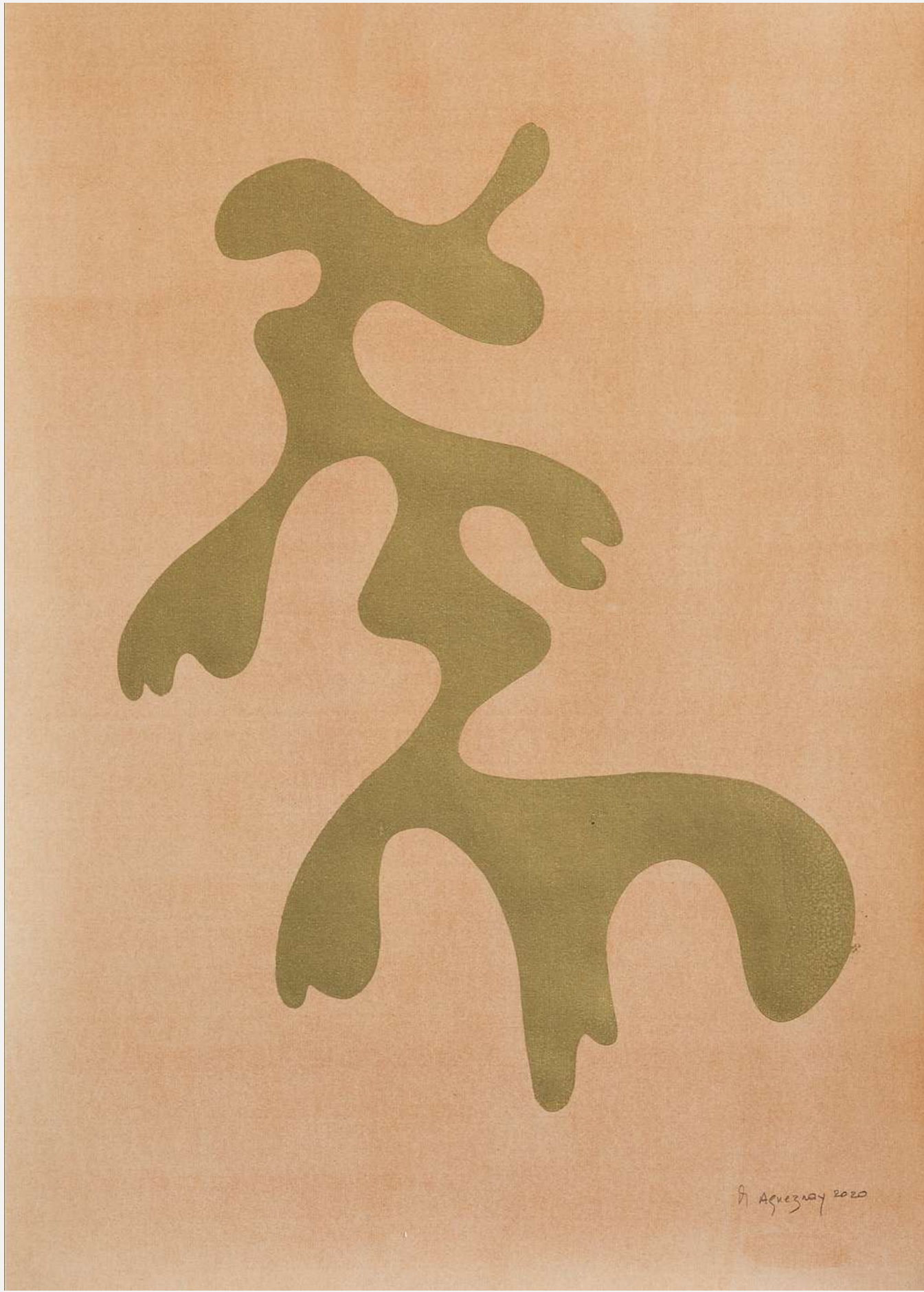
Les œuvres sont encadrées avec baguette en bois naturel et mises sous verre



A propos de l'artiste

Plasticienne accomplie, Malika Agueznay est à la fois peintre, sculpteur et graveur émérite, animée par l'amour de l'art et le sens aigu du travail bien fait. Son signe fétiche, l'algue, s'adapte à la fois à la toile, au bois et à la gravure, technique dans laquelle Malika semble avoir trouvé son bonheur. C'est à l'orée des années 1980 qu'elle aborde le monde de la gravure à Assilah auprès de grands maîtres tels que Roman Artymowski, Mohamed Omar Khalil, Krichna Reddy ou encore Robert Blackburn. Elle est également fidèle, tous les ans depuis 1978, au Moussem d'Assilah et à son atelier de gravure. L'écriture «alguée» d'Agueznay est unique et ses gravures ne ressemblent à aucune autre tant elle sait faire ressortir les reliefs et satiner le miroitement des couleurs. Quels que soient le support et la technique, le travail de Malika est empreint d'une douceur toute mystique.





Œuvres sur papier de Abdallah Sadouk



Œuvres uniques sur papier, en Aquarelle
de l'artiste Abdallah Sadouk
Les prix se présentent comme suit :

20 x 15 cm = 4.000,00 dhs

*Il s'agit d'œuvres uniques produites par l'artiste, les œuvres sont
encadrées avec baguette en bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

Abdallah Sadouk peint des tableaux à la construction complexe et éclatée. Des plans se pénètrent, s'entrechoquent. Ils imposent des parties calmes et des parties intenses. Sadouk a construit une oeuvre lumineuse. La peinture de Sadouk ne bascule jamais dans l'abstraction. Dans ses oeuvres, le recours au géométrisme exprime son intérêt pour les aspects esthétiques de l'architecture traditionnelle. La récurrence des formes (arcades, dômes) est une constante. Cette architecture de l'espace citadin est saturée, tramée de signes. Les zones de non-figuration sont là comme pour dynamiser l'oeuvre, générer une tension avec les espaces figurés. Le résultat est une oeuvre énergique, dotée d'une capacité d'appel. Une oeuvre qui a de la présence.

Mû par son attachement aux paysages marocains, ABDALLAH SADOUK est l'un des rares peintres marocains à se définir comme paysagiste tout en renouvelant l'approche de ce genre majeur de la peinture et en gardant intact son style. Dans son travail, lorsque Abdallah Sadouk superpose les zones urbaines et naturelles, il semble suggérer une succession temporelle aussi bien que spatiale, une accumulation d'existences dont le passage demeure, imaginaire, dans l'interstice laissé entre les murs. Sur d'autres plans, le flamboiement de la couleur embrase tout, les hommes et les lieux, le ciel élevé et ces étranges carrelages en damier dont le raffinement voisine avec les toits coniques qui suggèrent d'humbles cases villageoises.



A. SADOUK 20



A. SADOUK 20



Œuvres sur papier de Khalid El Bekay

Œuvres uniques sur papier, en technique mixte
de l'artiste Khalid El Bekay

Les prix se présentent comme suit :

70 x 20 cm = 14.500,00 dhs

50 x 50 cm = 15.500,00 dhs

75 x 110 cm = 50.500,00 dhs

*Il s'agit d'œuvres uniques produites sur du papier chinois, les œuvres
sont encadrées avec baguette en bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

Né en 1966 à Casablanca, Khalid El Bekay est diplômé de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Tétouan en 1990 et licencié es arts de la faculté des Beaux-arts de Barcelone, section gravure. Sa première exposition date de 1995 à Barcelone. En 1997, il a été finaliste de la 30ème Biennale de peinture de Tarragone. Il vit et travaille à Barcelone et Casablanca. Dans la production artistique d'El Bekay, on retrouve les traditions culturelles et géographiques associées à d'autres références culturelles occidentales ou méditerranéennes. La lumière de ses tableaux rappelle son ancrage méditerranéen; elle se déploie dans des tons de rouge, jaune ou bleu.

Après sa formation marocaine, Khalid El Bekay est parti à Barcelone, son contact avec l'Occident au début des années 90, loin de sa culture et de son entourage familial, l'a amené à essayer différentes thématiques qui comprenaient la figure et le portrait, simple et sobre, presque nostalgique. Dans la capitale catalane, il a étudié la gravure, discipline qu'il a toujours cultivée, à l'écart de ce que font les autres, il a utilisé pour ses œuvres, le papier, en le récupérant comme il le trouvait ou bien en le peignant au préalable.

Donc, probablement sans le vouloir, il est devenu un artiste de collage, une technique qui ne devrait pas être considérée comme un sous-genre de la peinture, en fait a été très appréciée par le mouvement surréaliste, celle-ci accréditée et introduite par Picasso dans l'art contemporain.



Technique utilisée

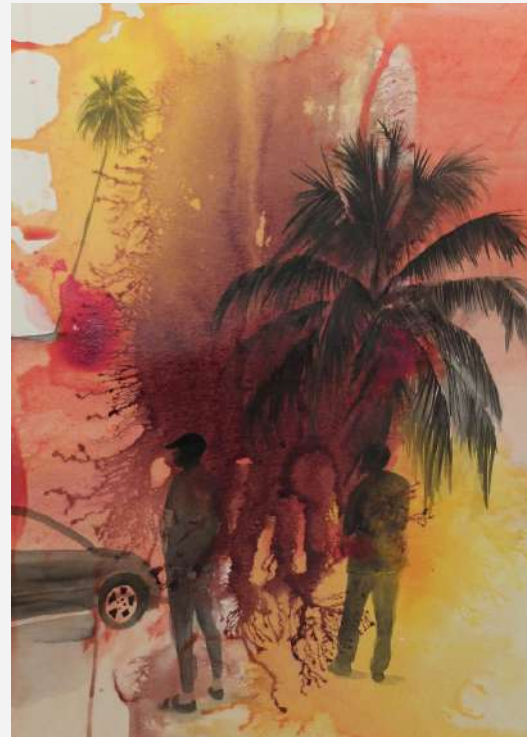
L'artiste emploie la technique du collage de papier gris ou blanc sur bois sans utiliser d'instruments tranchants. Il peint des éléments très simples, mariant Orient et Occident : Bambu, théière, pomme et calligraphie ... Leur disposition est réduite à l'essentiel, par juxtaposition de fragments, dans une sobriété apparente. Cette technique de collage qui repose sur la superposition de papiers a laissé la place à des couleurs en aplats.

«Mon œuvre est un mélange de cultures entre occidentale et orientale. Mes tableaux sont la matérialisation de mon dialogue avec la terre, cette terre qui a la même couleur mais peut donner des fruits de couleurs et de formes très distinctes.»

K.E



Œuvres sur papier de leslie Amine



Œuvres uniques sur papier, en encre et aquarelle
de l'artiste Leslie Amine

Les prix se présentent comme suit :

41,5 x 29,5 cm = 18.000,00 dhs

42 x 32 cm = 18.000,00 dhs

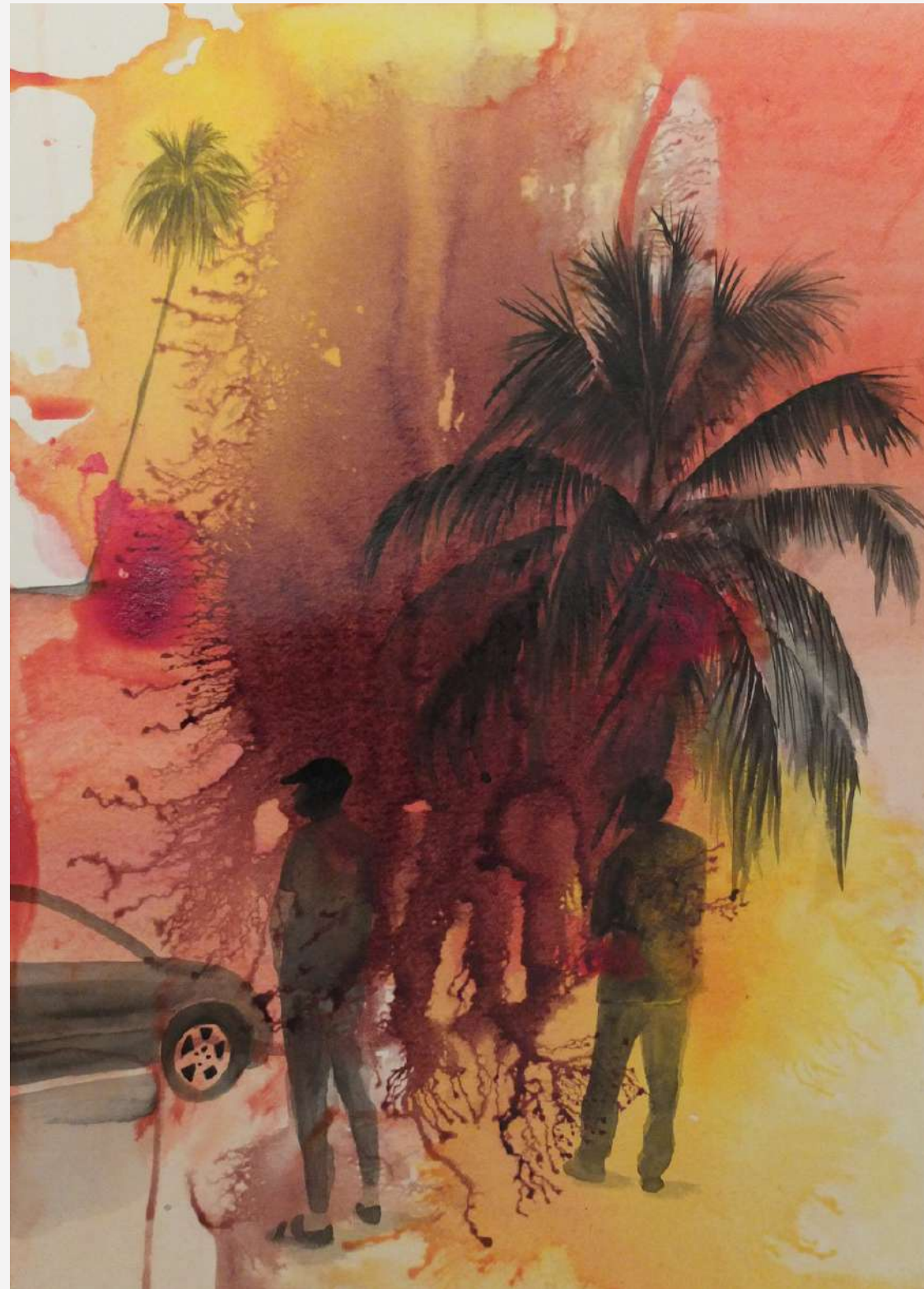
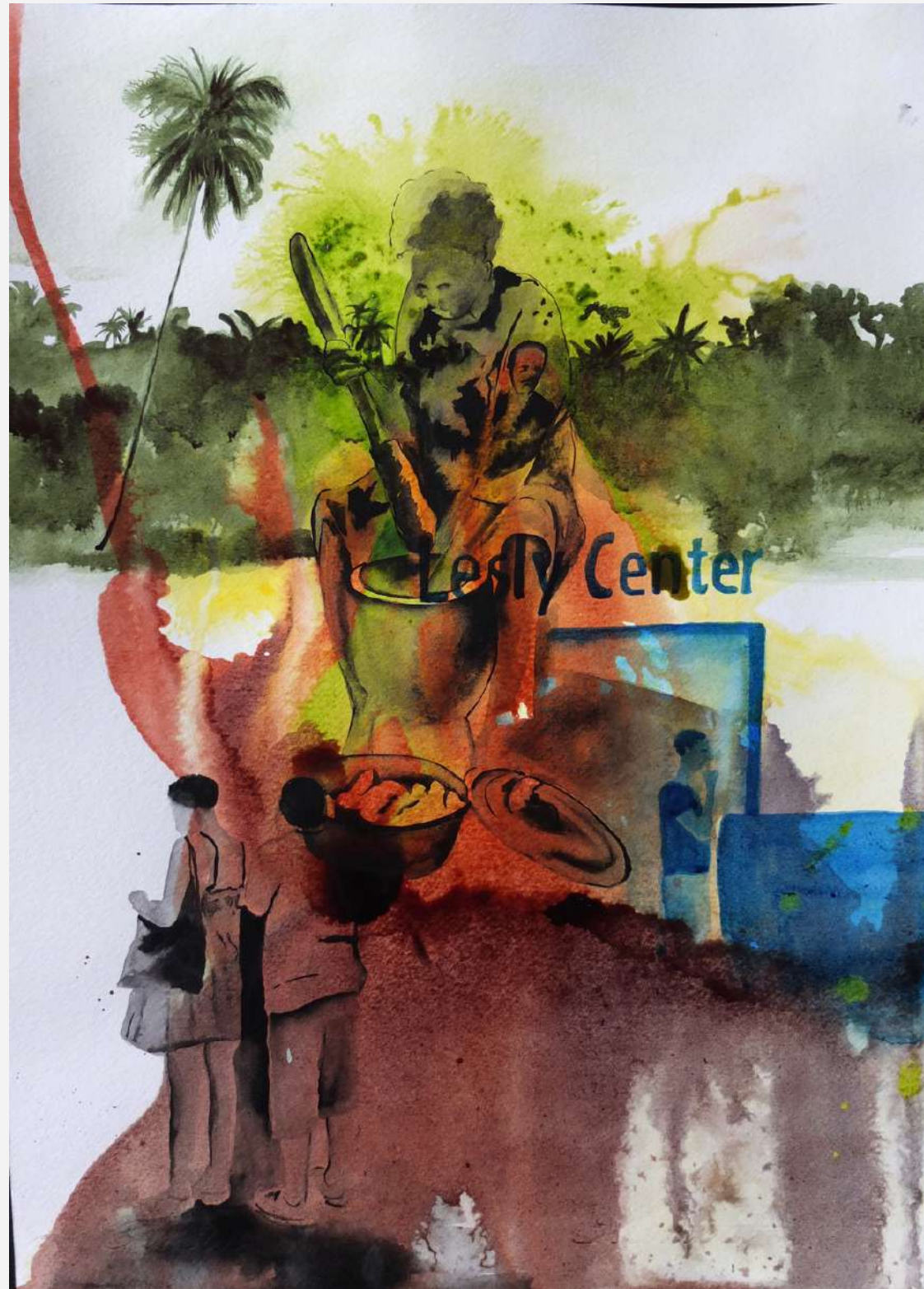
*Il s'agit d'œuvres uniques, les œuvres sont encadrées avec
baguette en bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

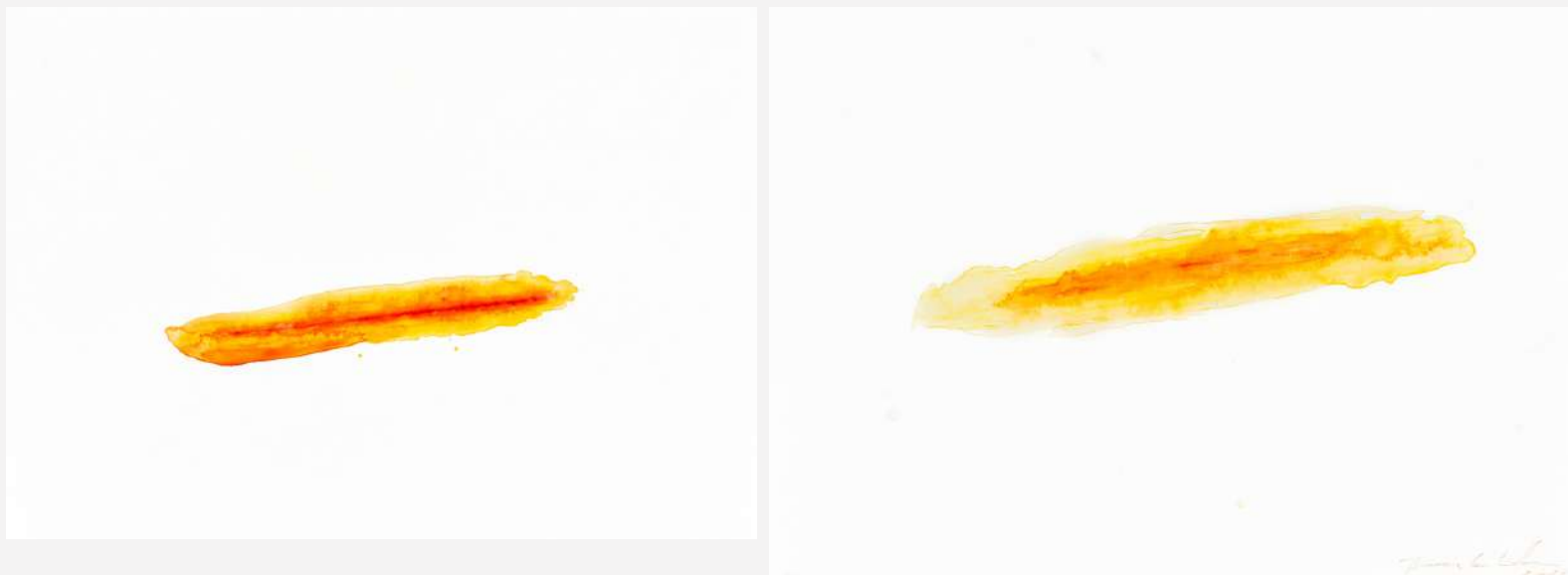
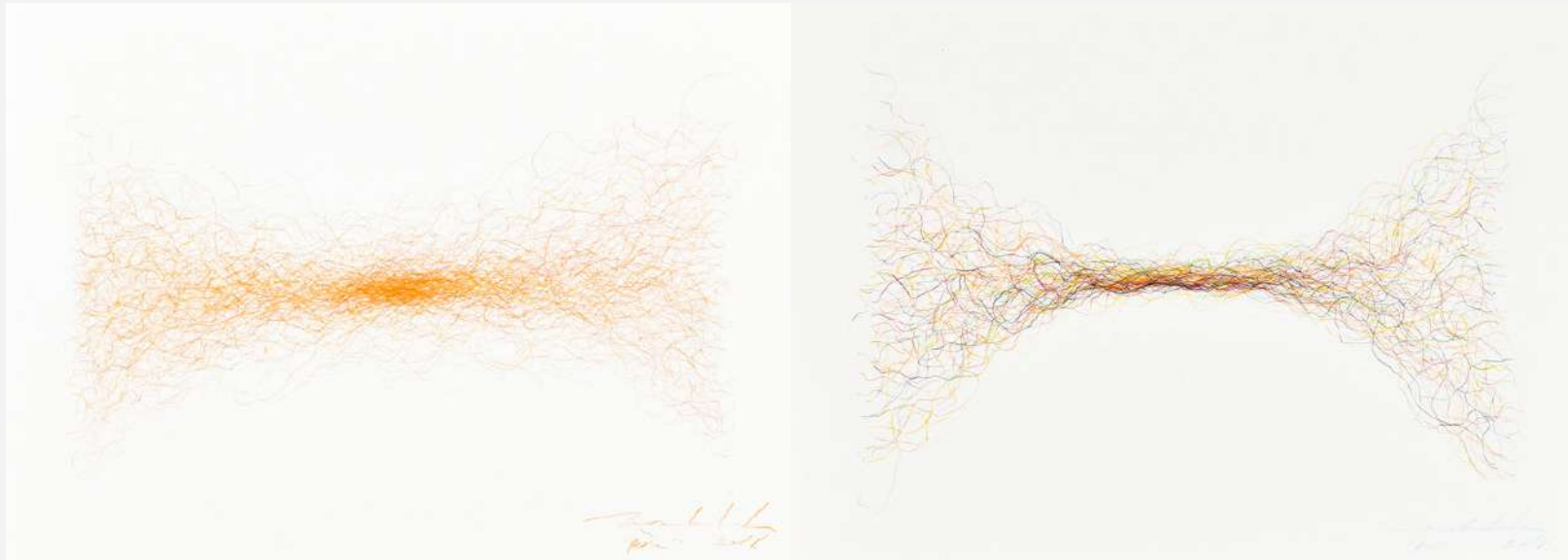
D'origine franco-béninoise, Leslie Amine crée des compositions originales à l'encre et à l'acrylique au cœur desquelles elle évoque les questions du métissage, d'hybridité et d'identité. Elle capture des moments de vie, des personnages qui l'interpellent au gré de ses voyages. Se mêlent alors sur ses toiles colorées une végétation luxuriante, une ville en mouvement, des individus atypiques... Le plus saisissant dans son travail est assurément son jeu sur les transparences qui crée un monde entre rêve et réalités, où toutes les sensations ont leur place. « Ces tableaux sont des récits sans récit. Le lieu est incertain, l'action inconnue, les dialogues muets. La peinture est l'art du silence. Une sorte d'énigme se dégage des compositions et le regardeur est tenté d'agir en détective de ces univers secrets. Pourtant des échos d'impressions dont la source demeure hors du cadre se donnent à voir en ces œuvres. Cet hors cadre sont les multiples expériences et mémoires de Leslie Amine, lesquelles viennent se recomposer sur la toile. Mémoires de pays, de voyages, d'instant, d'images, de peintures, un ensemble de choses vues, ressenties, traversées et choisies. Il s'agit d'un flux de couleurs et de formes, d'une circulation fluide où se voit entre réalité et virtualité la mobilité morcelée du monde d'aujourd'hui au travers d'une vision, celle d'un artiste, Leslie Amine. »







Œuvres sur papier de Morvan Ben Lahcen



Œuvres uniques sur papier, en pigments et crayon
de l'artiste Morvan Ben Lahcen
Les prix se présentent comme suit :

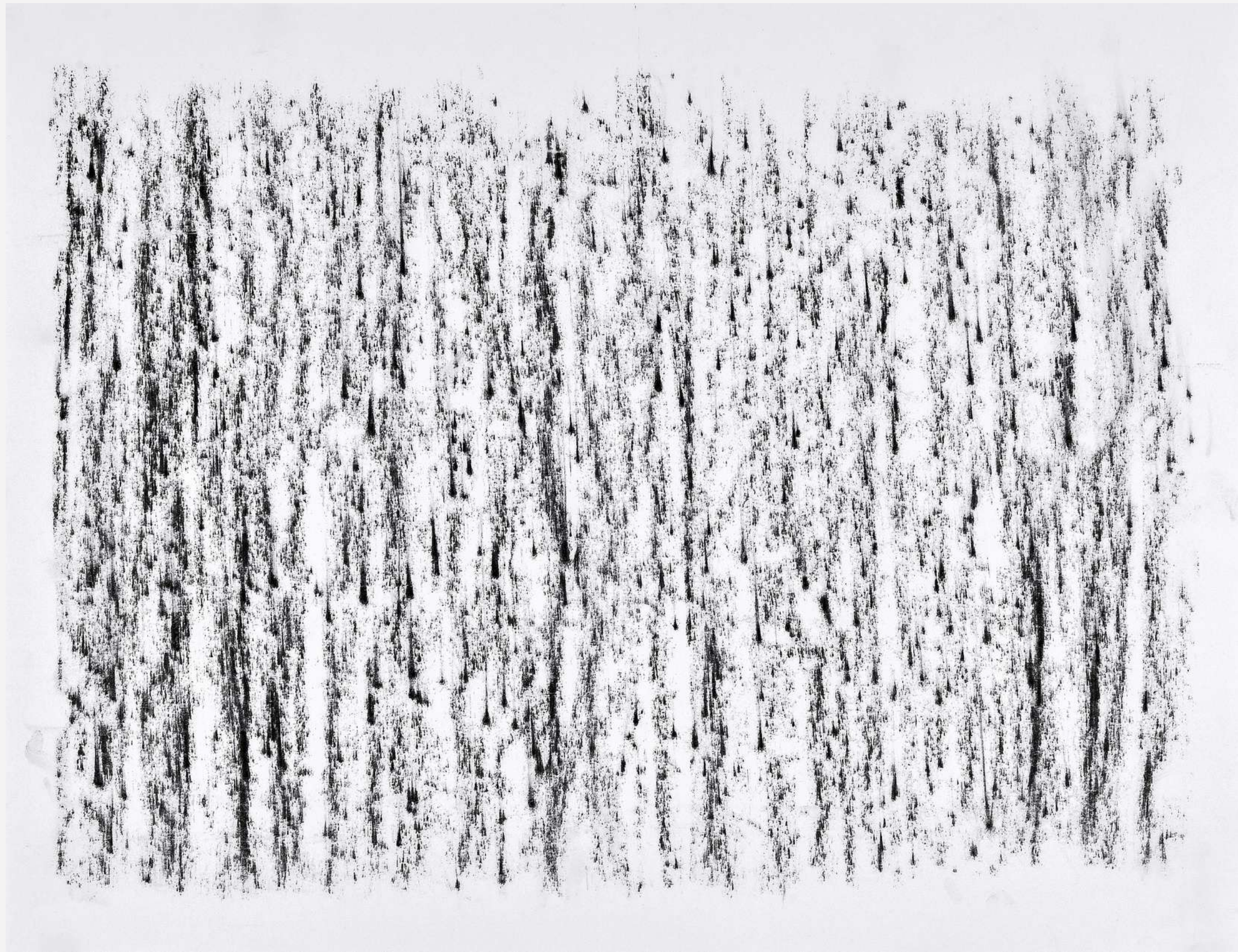
30 x 42 cm = 3.500,00 dhs

*Il s'agit d'œuvres uniques, les œuvres sont encadrées
avec baguette en bois naturel et mises sous verre*

A propos de l'artiste



Morran Ben Lahcen fait partie de l'avant-garde des artistes contemporains. Né près de Marrakech, vivant près de Rabat, il reste attaché à ses racines marocaines sans pourtant s'y enfermer. Autodidacte, il se fraie d'abord un chemin dans le paysage artistique au gré du street art. C'est le succès, la reconnaissance. Cependant, Morran Ben Lahcen a envie d'explorer d'autres terres, refusant là encore de se retrouver estampillé seulement « graffeur » alors que son génie créateur le pousse ailleurs. La déchirure que constitue la perte de ses parents – son père en 2008 puis sa mère en 2015 – est le détonateur: il est temps de changer de v[o]ie et de se donner à un art plus en harmonie avec l'homme qu'il est devenu, un art plus intime, plus exigeant aussi. La mémoire et ses variations, ses enchevêtrements, la perception et/ou l'appréhension du temps, la communication, la connexion entre les êtres et en l'être... sont autant de sujets de réflexion qui nourrissent ses oeuvres, depuis leur conception, leur composition, jusqu'au matériau utilisé, qu'il s'agisse de laine ou de corne par exemple. On peut y voir, à raison sans doute, l'influence de son vécu : l'obsession du temps à retrouver, de souvenirs à entretenir pour que demeurent visages et voix... On doit y lire aussi, et surtout, l'intérêt d'un citoyen pour le monde qui l'entoure car il s'agit bien là de sujets qui lui/nous sont contemporains : la mémoire des peuples qui se déplacent au risque de se perdre, la connexion intrusive, le temps que l'on cherche à déjouer par la médecine, le cinéma... Toutes ces dimensions sont à l'origine de l'abstraction des oeuvres de Morran BEN LAHCEN. La figuration serait d'ailleurs incapable de rendre la richesse du questionnement de notre artiste, son bouillonnement plutôt, l'instantanéité plurielle des idées qui l'assaillent. Ses oeuvres nous transmettent ainsi, par ce parti pris esthétique, les vibrations qui l'animent.



Fusain sur papier
50 x 65 cm
9.000,00 dhs

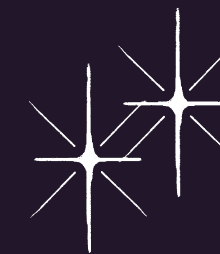


Thomas L. L. L.
fran. Connection Proj. 20

Crayons sur papier
30 x 42 cm
3.500,00 dhs

Proposition

N° 2



Lithographies





Technique utilisée

Il s'agit d'un savoir faire qui permet une expression graphique multiforme, dessin au crayon, à la plume, gravure, lavis et des impressions en couleurs. Les estampes sont numérotées et signées par l'artiste.

La lithographie permet le développement rapide de la création typographique et par suite artistique.

Elle permet d'obtenir un dessin original très facilement. Elle laisse libre cours à la fantaisie et permet l'obtention d'oeuvres aux styles infinis.

Sa valeur sur le marché est ainsi fonction de la cote de l'artiste et de la qualité de l'impression, mais aussi et surtout du nombre d'exemplaires auxquels elle est éditée.

L'information clé est le numéro de l'exemplaire et celui du tirage total, ce que l'on appelle la « justification du tirage » qui évite l'imitation vulgaire et rassure sur l'authenticité.



Lithographies de Khalid El Bekay



Lithographies de l'artiste Khalid El BEKAY
Les prix se présentent comme suit :

25 x 25 cm : 2.800,00 Dhs (chacune)

25 x 33 cm : 3.500,00 Dhs (chacune)

22 x 50 cm : 4.300,00 Dhs (chacune)

*Les lithographies sont encadrées avec baguette en bois
naturel et mises sous verre*

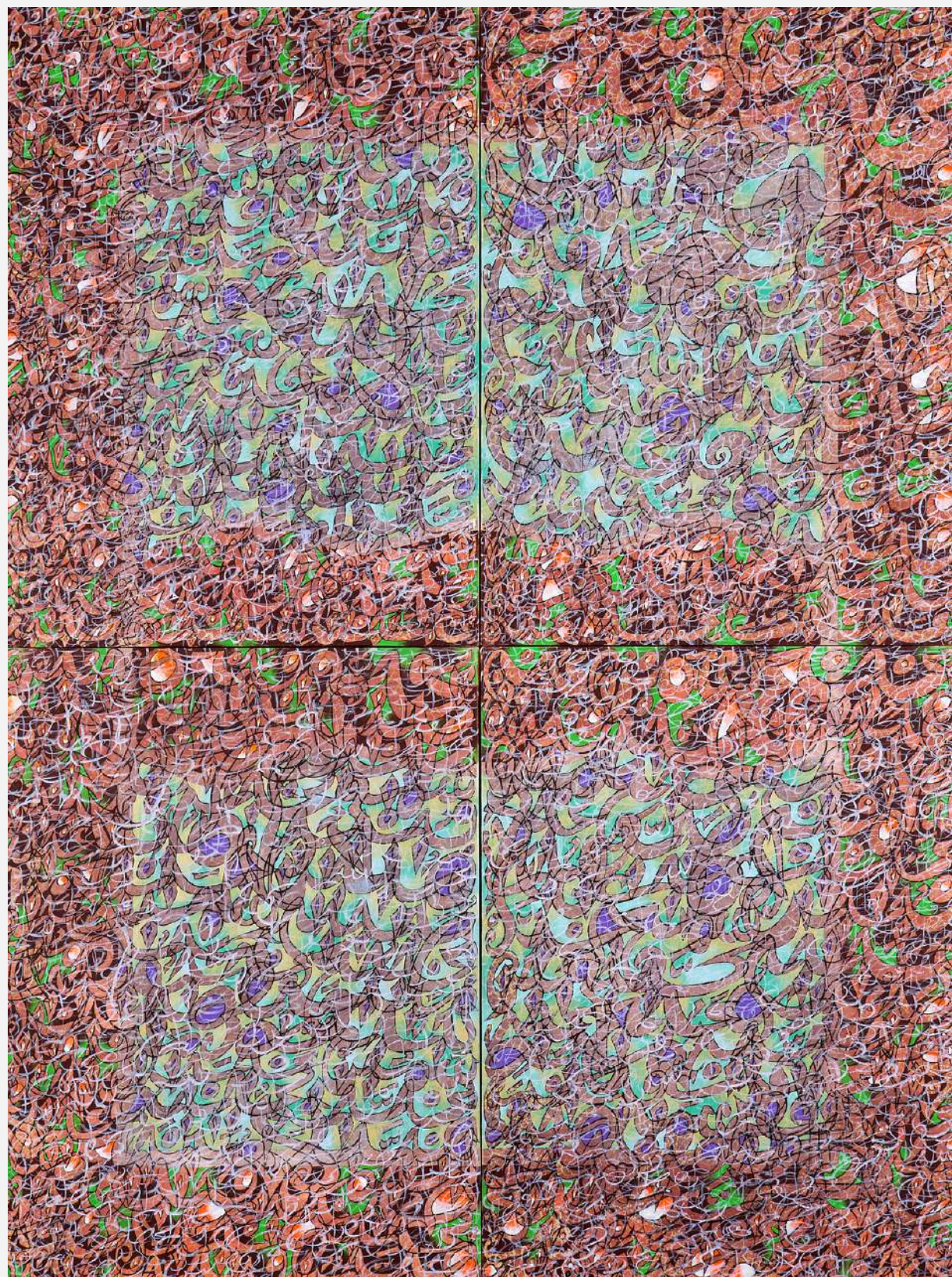


A propos de l'artiste

Né en 1966 à Casablanca, Khalid El Bekay est diplômé de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Tétouan en 1990 et licencié es arts de la faculté des Beaux-arts de Barcelone, section gravure. Sa première exposition date de 1995 à Barcelone. En 1997, il a été finaliste de la 30ème Biennale de peinture de Tarragone. Il vit et travaille à Barcelone et Casablanca. Dans la production artistique d'El Bekay, on retrouve les traditions culturelles et géographiques associées à d'autres références culturelles occidentales ou méditerranéennes. La lumière de ses tableaux rappelle son ancrage méditerranéen; elle se déploie dans des tons de rouge, jaune ou bleu.

Après sa formation marocaine, Khalid El Bekay est parti à Barcelone, son contact avec l'Occident au début des années 90, loin de sa culture et de son entourage familial, l'a amené à essayer différentes thématiques qui comprenaient la figure et le portrait, simple et sobre, presque nostalgique. Dans la capitale catalane, il a étudié la gravure, discipline qu'il a toujours cultivée, à l'écart de ce que font les autres, il a utilisé pour ses œuvres, le papier, en le récupérant comme il le trouvait ou bien en le peignant au préalable.

Donc, probablement sans le vouloir, il est devenu un artiste de collage, une technique qui ne devrait pas être considérée comme un sous-genre de la peinture, en fait a été très appréciée par le mouvement surréaliste, celle-ci accréditée et introduite par Picasso dans l'art contemporain.

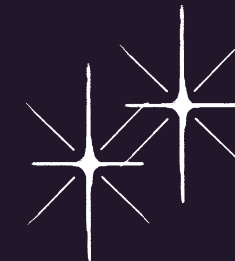



*Coffret de
lithographies de
Mehdi Qotbi*

Lithographies de l'artiste Mehdi Qotbi
Les prix se présentent comme suit :

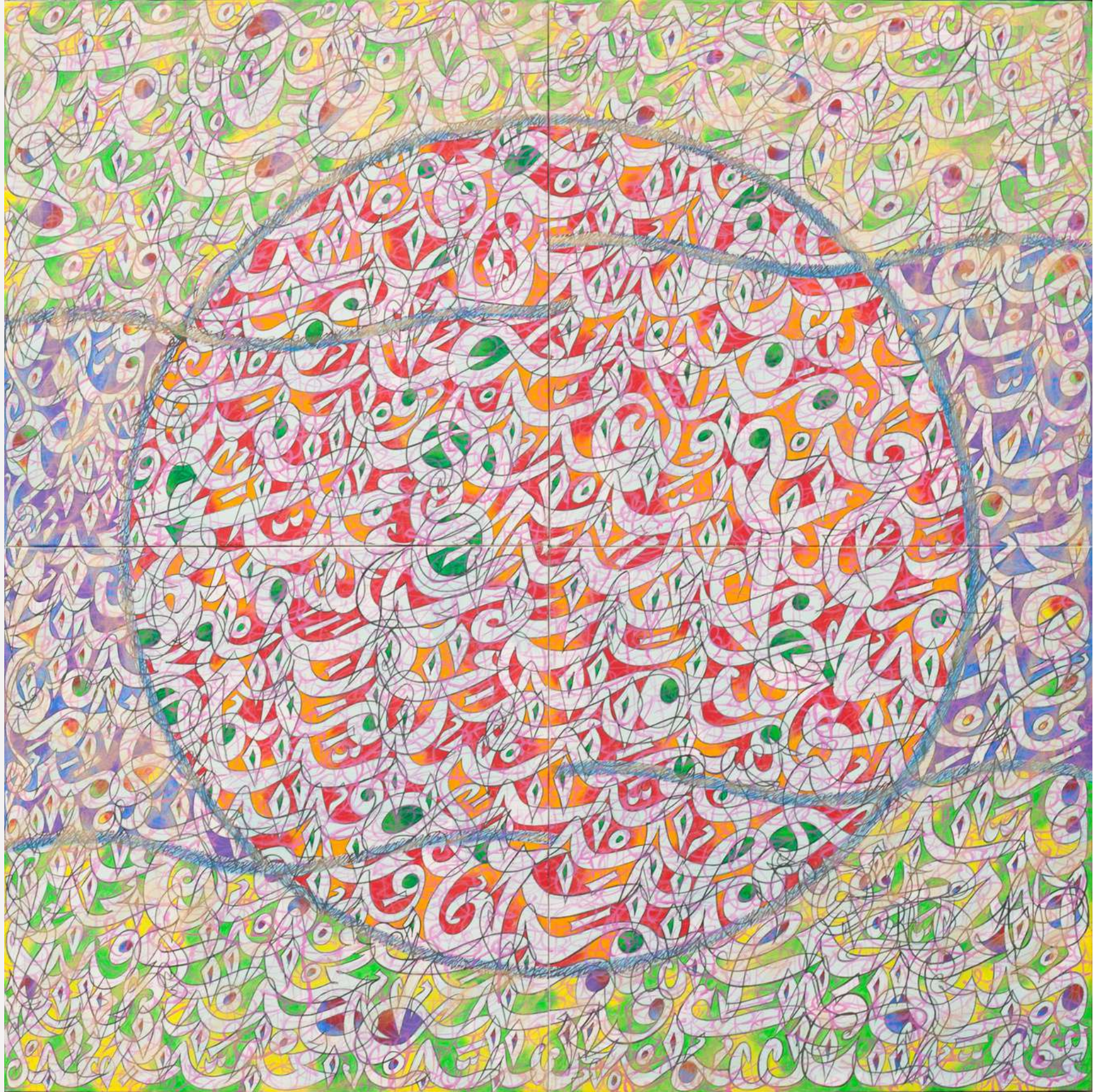
65 x 50 cm = 12.000,00 dhs

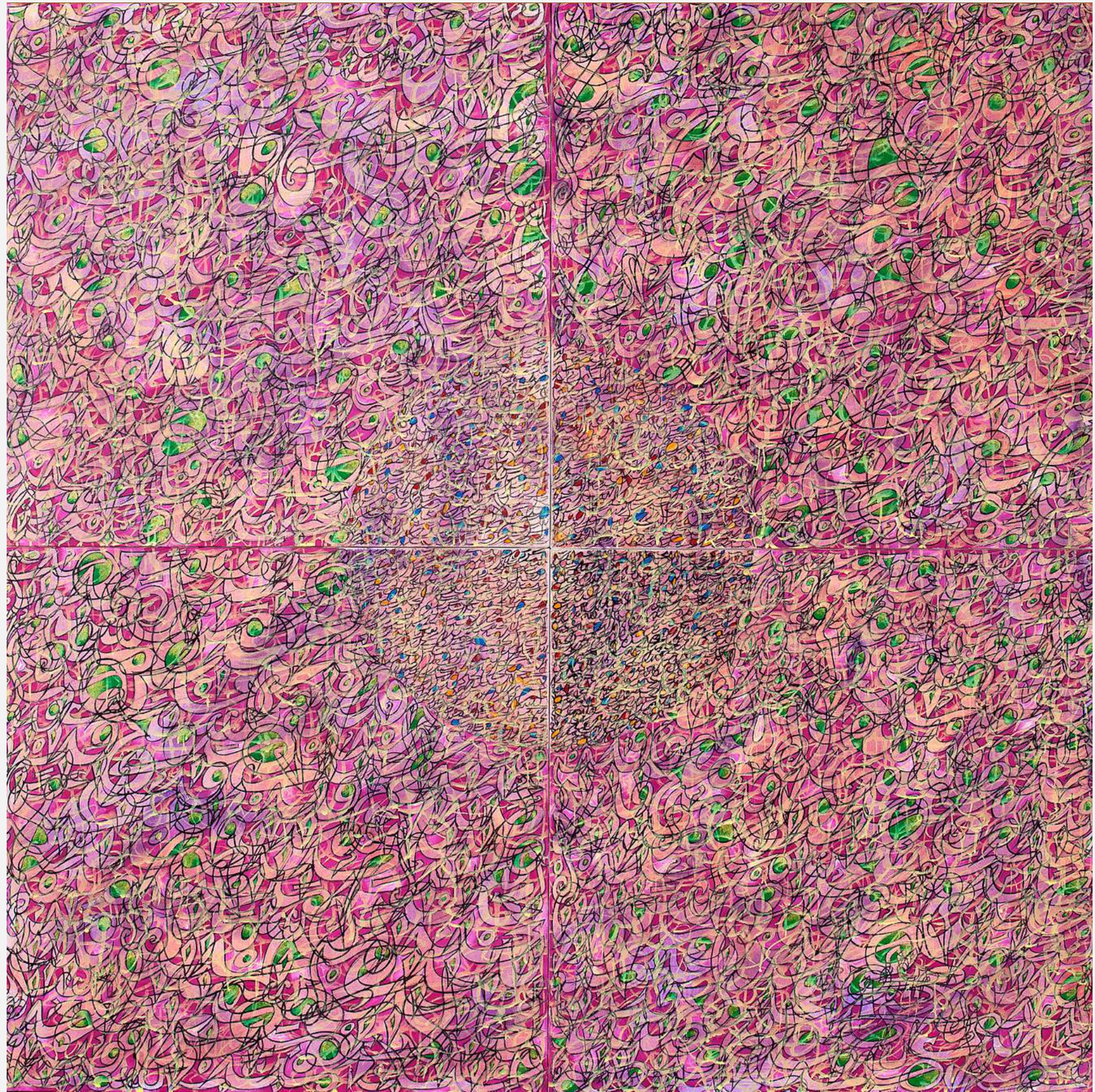
*Les lithographies sont encadrées avec baguette en
bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

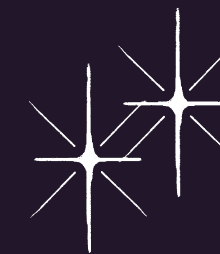
Mehdi Ootbi est né en 1951 au Maroc à Rabat . Il étudie à l'école des Beaux Arts de Rabat, et à l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse où il obtient le diplôme national devenant ainsi le plus jeune diplômé de France. Il s'installe à Paris où il suivra pendant deux ans les cours de l'école supérieure des beaux arts. Il exerce la profession d'enseignant en arts plastiques durant une trentaine d'années. Reconnue dans le monde entier, l'œuvre picturale de Mehdi Ootbi, empreinte de poésie, de rythme et traversée par le souffle d'un esprit de sagesse, est un univers en soi. Point de rencontre entre l'Orient, l'Afrique et l'Occident, entre l'abstraction géométrique et les élégantes subtilités des arts décoratifs arabo-islamiques, l'œuvre de Mehdi Ootbi a fasciné les plus grandes plumes de la littérature et de la critique européennes. Mehdi Ootbi a été honoré de plusieurs distinctions, Commandeur de la Légion d'honneur, Commandeur des Arts et des Lettres, Officier du Mérite National Français . En 2011, il a été nommé Président de la Fondation Nationale des Musées du Maroc.





Proposition

N° 3



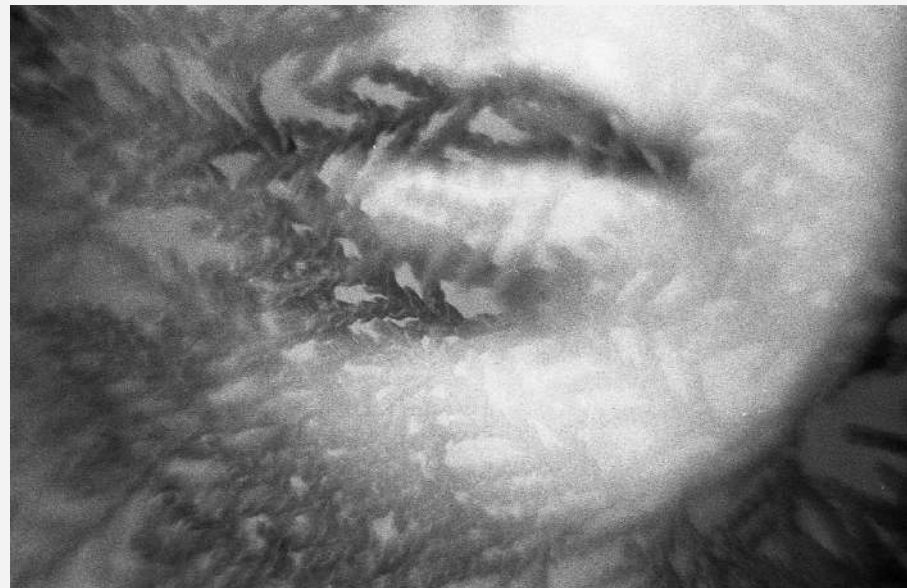
Photographies





*Découvrez
notre sélection
de
photographes*

Photographies de Houda Kabbaj



Photographies de l'artiste Houda Kabbaj
Les prix se présentent comme suit :

150 x 100 cm = 55.000,00 dhs

40 x 60 cm = 19.000,00 dhs

*Les tirages sont en argentique sur
Papier Ilford warm tone et encadrés avec baguette en
bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

Née à Casablanca en 1985, Houda Kabbaj quitte le Maroc en 2005 pour étudier à l'Ecole Speciale d'Architecture à Paris. Diplômée en 2011, elle travaille à Paris durant trois années au sein de l'agence HDA, une agence spécialisée dans l'architecture, le design et l'ingénierie. En 2014 elle décide de se consacrer à la photographie qui l'accompagne depuis ses 16 ans. Photographe autodidacte, elle utilise principalement la photographie argentique, dont le processus expérimental s'inscrit dans sa démarche. Elle définit son travail comme étant introspectif à partir "d'images mentales" qu'elle retranscrit. Elle vit et travaille entre Paris et Marrakech.

"Dans la photographie argentique, l'empreinte laissée par la lumière d'un sujet sur une surface sensible implique la notion de "réaction chimique", qui se fait entre des composants photosensibles et la lumière, ce qui permet un champs d'exploration d'ordre expérimental et sensoriel. Le travail de ce procédé met en avant l'importance de la matérialité de l'image, sa composition et son processus de transformation. Dans ce processus, la lenteur, l'imprévu et la notion de rituel sont des paramètres très importants, qui laissent place à l'ailleurs. C'est souvent à partir d'images mentales que je compose mes photographies. La double exposition, souvent utilisée dans mon travail, me permet d'entremêler des éléments de réalités à travers mon ressenti qui se dissolvent les un dans les autres, utilisant des rapports de lumière. Chaque expérience reste ancrée dans le moment, incertaine du résultat final mais guidée par le processus." Houda KABBAJ







Photographies de Ahmed Bennani

Photographies de l'artiste Ahmed Bennani
Les prix se présentent comme suit :

70 x 50 cm = 8.500,00 dhs



*les photographies sont encadrées avec baguette en bois
naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

L'artiste contemporain Ahmed Bennani, né en 1976 à Fès au Maroc, apprend la photographie en autodidacte. Toujours à l'écoute de la critique, il produit aujourd'hui un art tout à fait unique, empreint d'esthétisme, d'émotion et de conviction. Il présente des œuvres en trois dimensions : corps, temps et espace. Ses photographies interrogent la place de l'humain dans la société, entre l'enfer et le paradis, la liberté et l'esclavage, la lumière et l'obscurité. Sous la volupté de voiles fins, on devine, sans jamais voir de visages, des corps féminins. Ahmed Bennani pose des questions sur la liberté de la femme à travers ce voile qui l'enferme. Dans l'obscurité, des corps se dessinent grâce à des ronds de lumière. On distingue les courbes corporelles grâce au contraste des couleurs et des textures, même si le ton sur ton est souvent pratiqué. L'artiste couche sur le papier des idées, guidées par sa sensibilité, qu'il nous exprime de manière très douce.







Photographies de Justin Dingwall

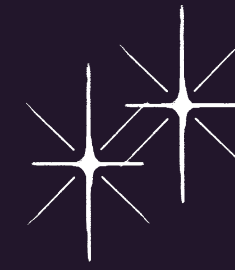
Photographies de l'artiste Justin Dingwall

Les prix se présentent comme suit :

84,1 x 118,9 cm = 38.200,00 dhs

84,1 x 59,4 cm = 30.000,00 dhs

*Les tirages sont imprimés sur un papier fine art, encadrés
avec baguette en bois naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

Justin Dingwall (né en 1983) est un photographe de renom basé à Johannesburg. En 2004, il obtient un baccalauréat en photographie de l'université de technologie de Tshwane. Durant ces dernières Dingwall a réalisé différentes exposition que ce soit en Afrique ou sur le plan international. Il a été sélectionné pour diverses récompenses, notamment les prix SA Taxi Foundation Art Award 2015, Sasol New Signatures 2014 et IPA - int'l photography Awards 2013. L'artiste crée des images qui résonnent avec émotion et défient les notions traditionnelles de la beauté. Ses œuvres penchent vers l'inhabituel et des avenues moins fréquentées avec des nuances culturelles







Photographies de Julia Jaeckin

Photographies de l'artiste Julia Jaeckin
Les prix se présentent comme suit :

110 x 80 cm = 15.000,00 dhs

*les photographies sont encadrées avec baguette en bois
naturel et mises sous verre*



A propos de l'artiste

Diplômée de l'école Européenne des Gobelins. La photographie de portraits et de mode, pour elle sont le terrain de prédilection où sa sensibilité pour la lumière et le cadrage, base de son talent, peut s'exprimer." Ce que j'aime dans la photographie, c'est pouvoir capter l'espace d'un court instant un regard, une émotion. La femme est ma muse que ça soit dans le domaine du portrait ou de la mode. M'étant toujours inspirée du travail de mon père arrivant à captiver le sourire dans les yeux de ses modèles, je m'efforce à réussir cette quête du bonheur, la mettant en honneur dans l'image. J'aime travailler à l'argentique, apportant un grain et un contraste spécial à mes photos. Je compte réaliser une série de nus artistiques, peints de paillettes apportant une ambiance cosmique en accord avec des jeux de lumières clairs obscurs afin d'appivoiser la beauté du corps féminin, sans tomber dans la vulgarité. Cette série sera poétique et entremêlera sensualité et odes à la femme, inspirée du travail de mes parents. Je sais aujourd'hui dans quel esprit et forme de photographie je veux m'engager, une base classique dont le cadrage et la lumière sont mes critères de création que je vais développer et personnaliser.





Proposition

N° 4



Sculptures





Des sculptures
contemporaines
démontrant un
talent évident
dans la
manipulation des
matériaux et la
technicité du
geste



Sculptures d' Anne Jaeckin

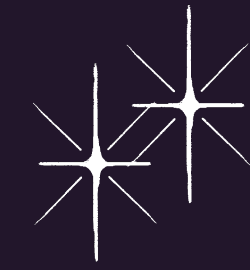
Sculptures en Bronze de l'artiste Anne Jaeckin
Les prix se présentent comme suit :

"Orphée" 37 x 15 cm = 52.000,00 dhs

"Euridice" 34 x 15 cm = 52.000,00 dhs

"L'équilibriste" 44 x 44 cm = 40.000,00 dhs





A propos de l'artiste

Dès son plus jeune âge, Anne Jaekin dansait. Si bien qu'elle devint danseuse classique professionnelle. Elle poursuivit ensuite sa carrière dans le monde de l'aérobic en montant sa propre entreprise et devenant alors un des précurseurs du phénomène "Fitness" en France avec l'ouverture de ses écoles. Elle se découvrit ensuite une nouvelle passion pour la sculpture, qu'elle nourrit en participant à de nombreux ateliers parisiens. Elle continua aux côtés de Just Jaekin, son mari. Directement inspirée de sa première vie, elle consacra la majorité de son oeuvre aux corps féminins et à la danse.







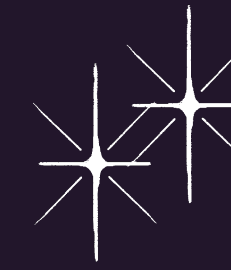
Sculpture de Nathanaël Vodouhé

Sculpture en bois de l'artiste Nathanaël Vodouhé

Les prix se présentent comme suit :

Lady 4 Technique Mixte sur Bois Brûlé

232 x 30 x 30 cm = 55.000,00 dhs



A propos de l'artiste

Nathanaël Vodouhè est né en 1986 au Bénin. Artiste peintre et sculpteur, il s'est formé dans les livres et auprès de ses aînés. Il a su créer au gré de ses expérimentations une écriture singulière.

L'esprit fin, la main sûre et le trait juste, Nathanaël Vodouhè nous entraîne sereinement dans son univers, rendant perceptible ses chemins intérieurs. Cette atmosphère onirique dévoile une intériorité prononcée et révèle comme nous le dit l'artiste « ce que les yeux ne peuvent voir ». A moins qu'il s'agisse ici d'une spiritualité chuchotée. Sans doute un peu des deux. Nathanaël Vodouhè explore. Ses dessins et ses toiles parcourent les faces cachées des êtres mêlant fragments de corps associés à une matière soyeuse, sortes de cocons. Ses sculptures et installations interrogent sur les jeux de pouvoir entre les êtres. Ses performances interpellent sur l'absurdité de situations qui résultent de l'exploitation de l'homme par l'homme.

Proposition

N° 5



Portrait
personnalisé
réalisé par l'un de
nos artistes





Chaque oeuvre est unique car personnalisée en fonction de vos goûts. Les peintures ont un rendu réaliste et détaillé : plus que reproduire une photo en peinture à l'identique ou presque, l'artiste l'interprète en fonction de ce qu'elle ressent pour en faire ressortir des émotions.



Portraits personnalisés
par
Mouna Bensaid

Portraits de l'artiste Mouna Bensaid
Les prix se présentent comme suit :

100 x 100 cm = 20.000.00 dhs

*Les portraits sont réalisés à partir
d'une photographie de la personne.*



A propos de l'artiste

Peintre autodidacte, Mouna instrumentalise la peinture pour transcender l'adversité, faire taire la souffrance et imposer l'altérité. A la recherche de la paix interne, elle est dans une quête permanente des émotions de la Femme. Dépasser l'adversité, faire taire la souffrance, aller au-delà des convenances et imposer l'altérité : celle d'une femme, multiple, kaléidoscopique et ambiguë ... La quête picturale de Mouna Bensaid raconte cette plongée dans les abysses de la douleur intime puis la remontée vers la lumière . Chaque œuvre, dans une approche scénarisée, s'exprime autant par ce que la cadre dit d'explicite que par les mystères du haut champ . Et il faut se garder de l'évidence du sens et de la représentation . Les apparences sont toujours trompeuses. C'est alors que la femme est enchaînée qu'elle est ivre de liberté. C'est quand elle s'affiche en majesté qu'elle semble la plus fragile. C'est dans la nudité qu'elle se protège, dans la froideur du marbre qu'elle sculpte sa sensualité, derrière les parures qu'elle cache son désarroi et lorsqu'elle semble minauder, elle est la plus inquiétante. La femme de MOUNA BENSaid est brisée et résiliente, enchaînée et conquérante, pure et souillée, écartelée et totémique, vaincue et violente. Qu'on ne s'y trompe pas : il n'a pas là trace d'une sensibilité dite féminine, surtout pas de mièvrerie, mais une volonté indestructible, une efficacité onirique presque brutale, une redoutable force d'expression. Ce qui pourrait être lu comme le manifeste d'une féminité arabe insoumise est avant tout une œuvre libre, hors normes, hors modes, hors discours, venue des tréfonds et foncièrement rebelle.





Frontières

A white rectangular graphic overlay on the right side of the image. It features two thick, horizontal gold brushstrokes at the top. Below them, the word "Autres" is written in a large, elegant, black cursive font. Underneath "Autres", the word "propositions" is written in a smaller, black cursive font. There are several small, solid yellow circles scattered around the text: three to the right of "Autres" and three below "propositions".

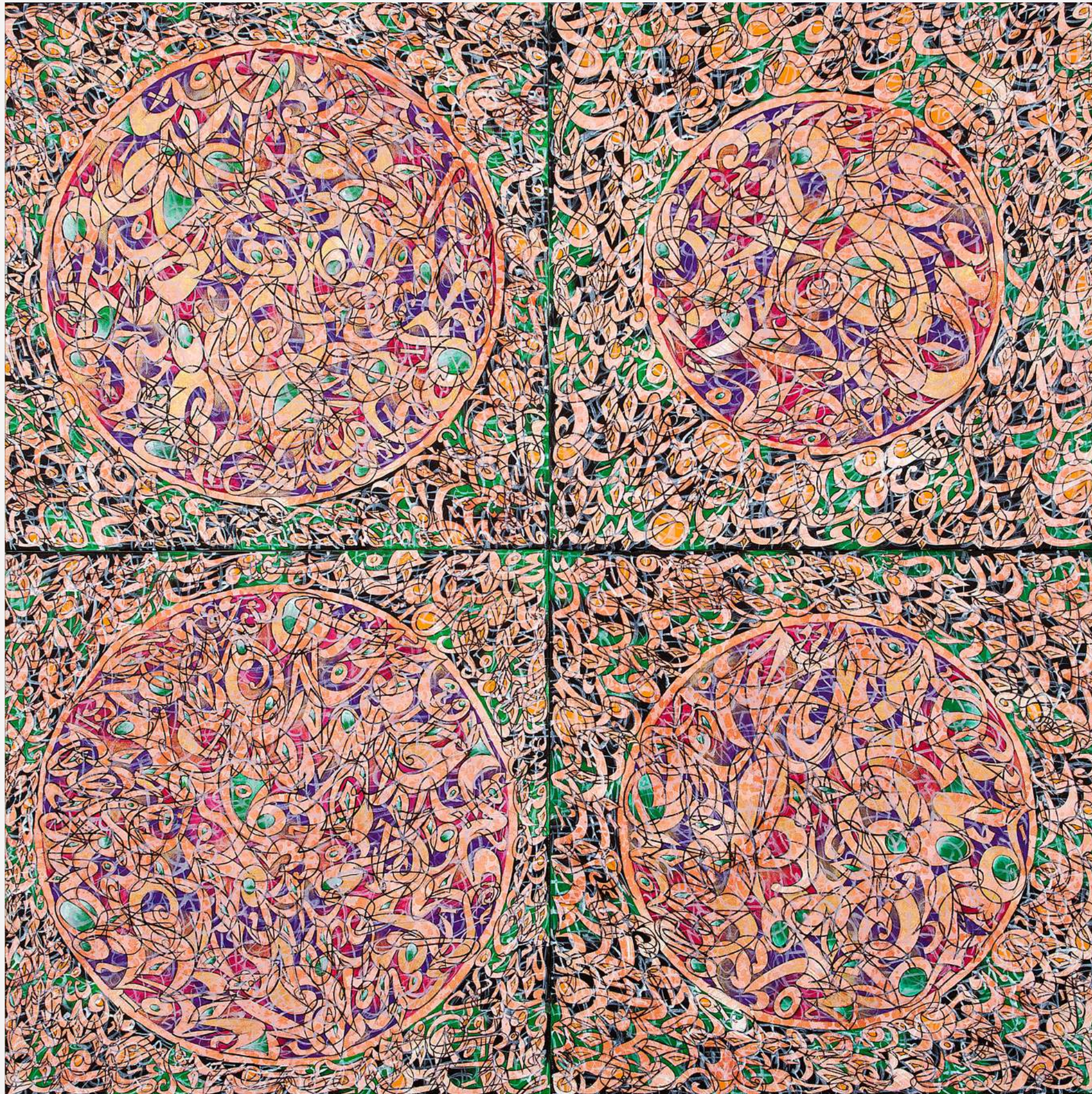
Autres

propositions



*Artistes
Marocains*

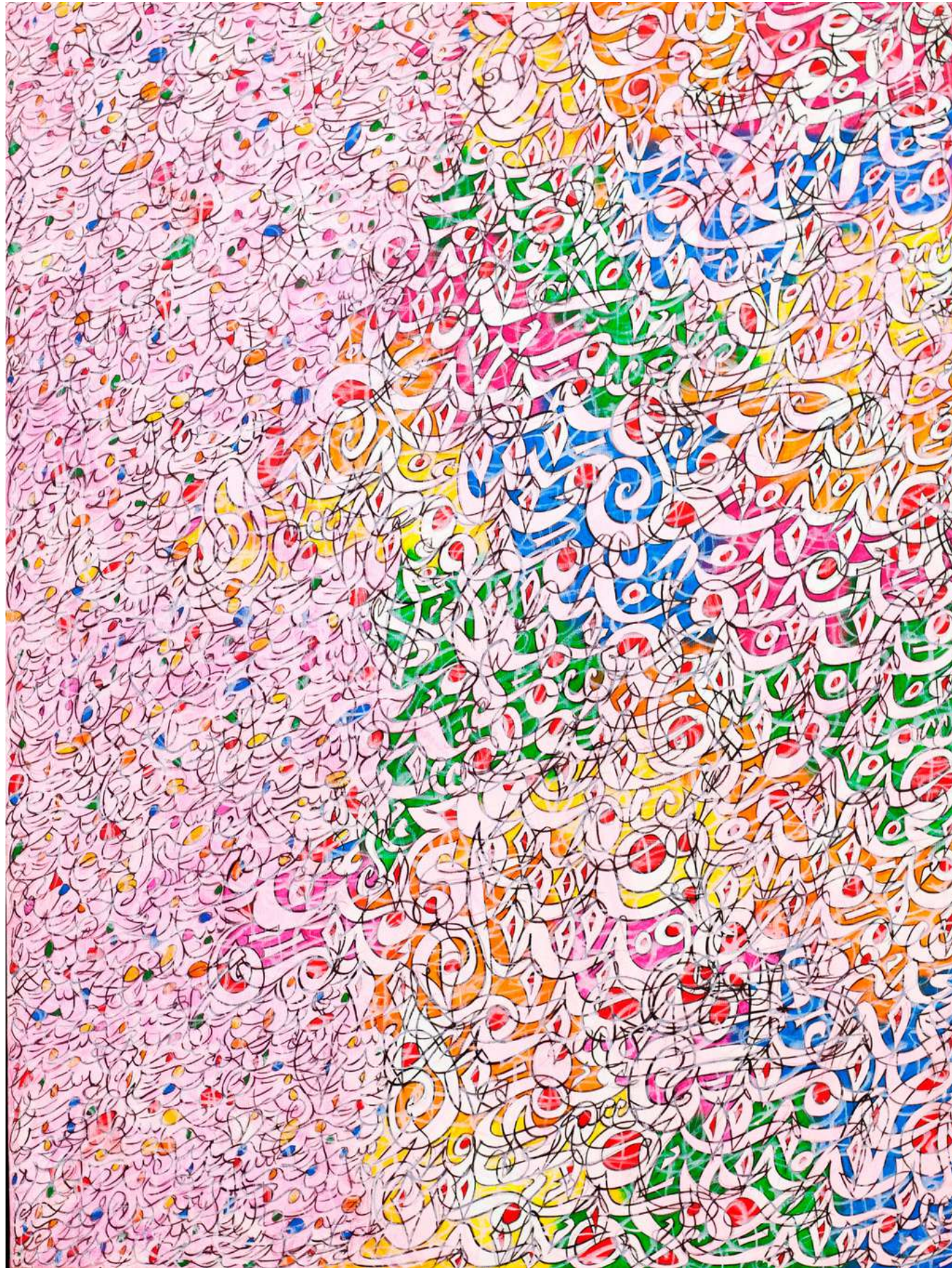




Mehdi Qotbi
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
120.000,00 dhs



Mehdi Qotbi
Acrylique sur toile
80 x 60 cm
70.000,00 dhs



Mehdi Qotbi
Acrylique sur toile
80 x 60 cm
70.000,00 dhs



Ghany Belmaachi
Acrylique sur toile
50 x 60 cm
40.000,00 dhs



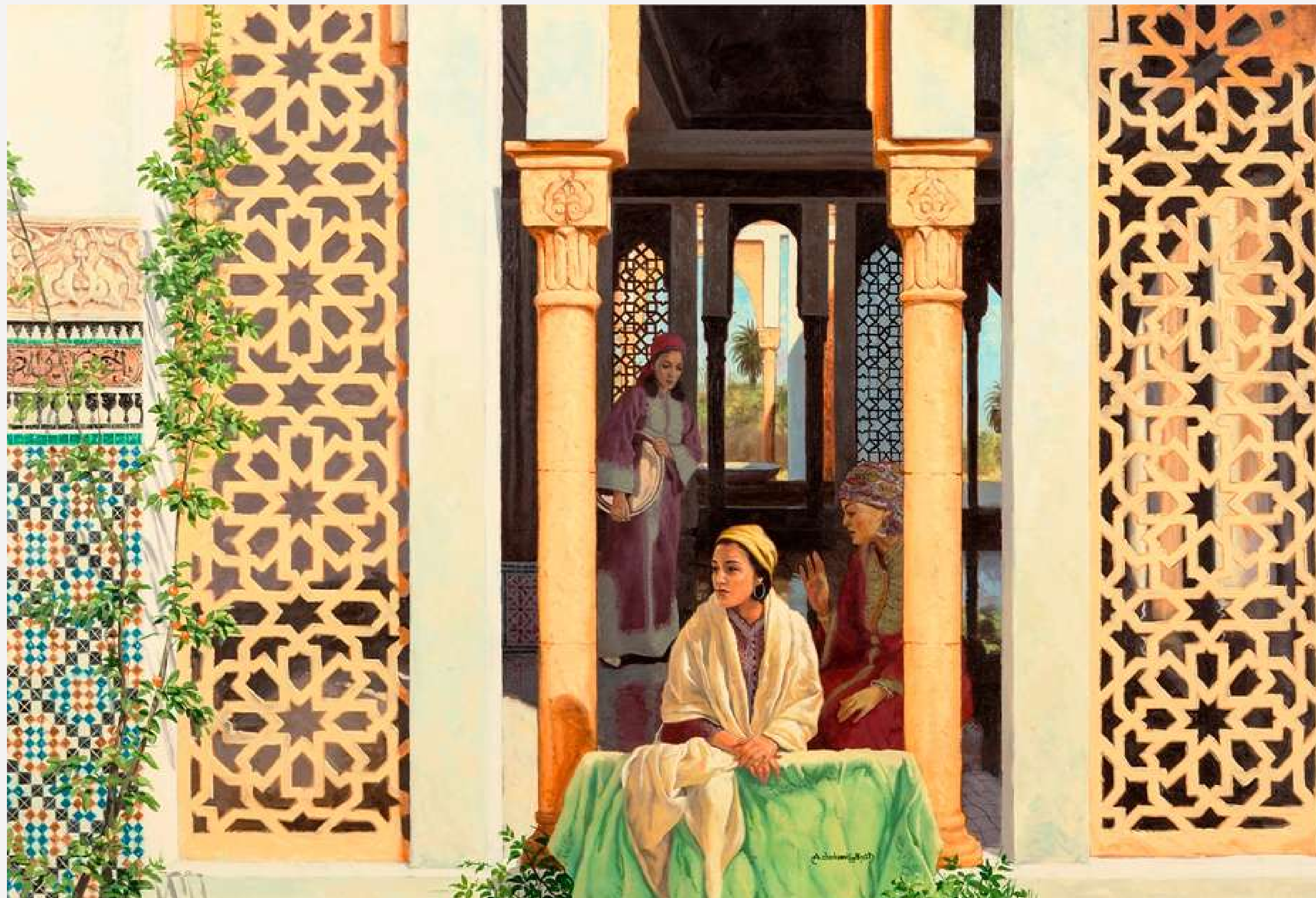
Ghany Belmaachi
Acrylique sur toile
75 x 60 cm
50.000,00 dhs



Khalid El Bekay
Technique mixte sur bois
100 x 100 cm
50.000,00 dhs



Khalid El Bekay
Technique mixte sur bois
100 x 100 cm
50.000,00 dhs



Abdelaziz charkaoui
Huile sur toile
75 x 116 cm
90.000,00 dhs



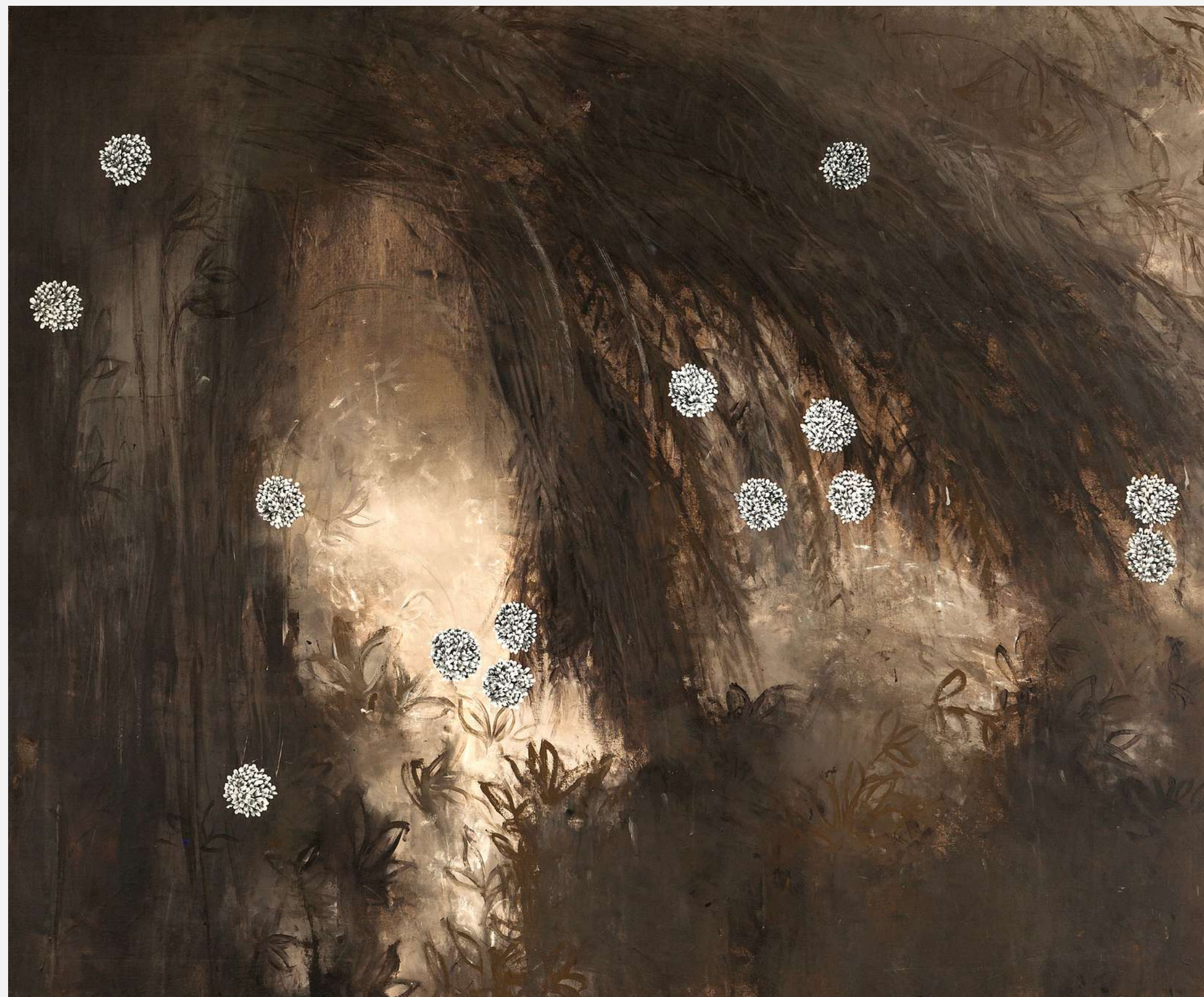
Mohamed Krich
Huile sur toile
60 x 72 cm
40.000,00 dhs



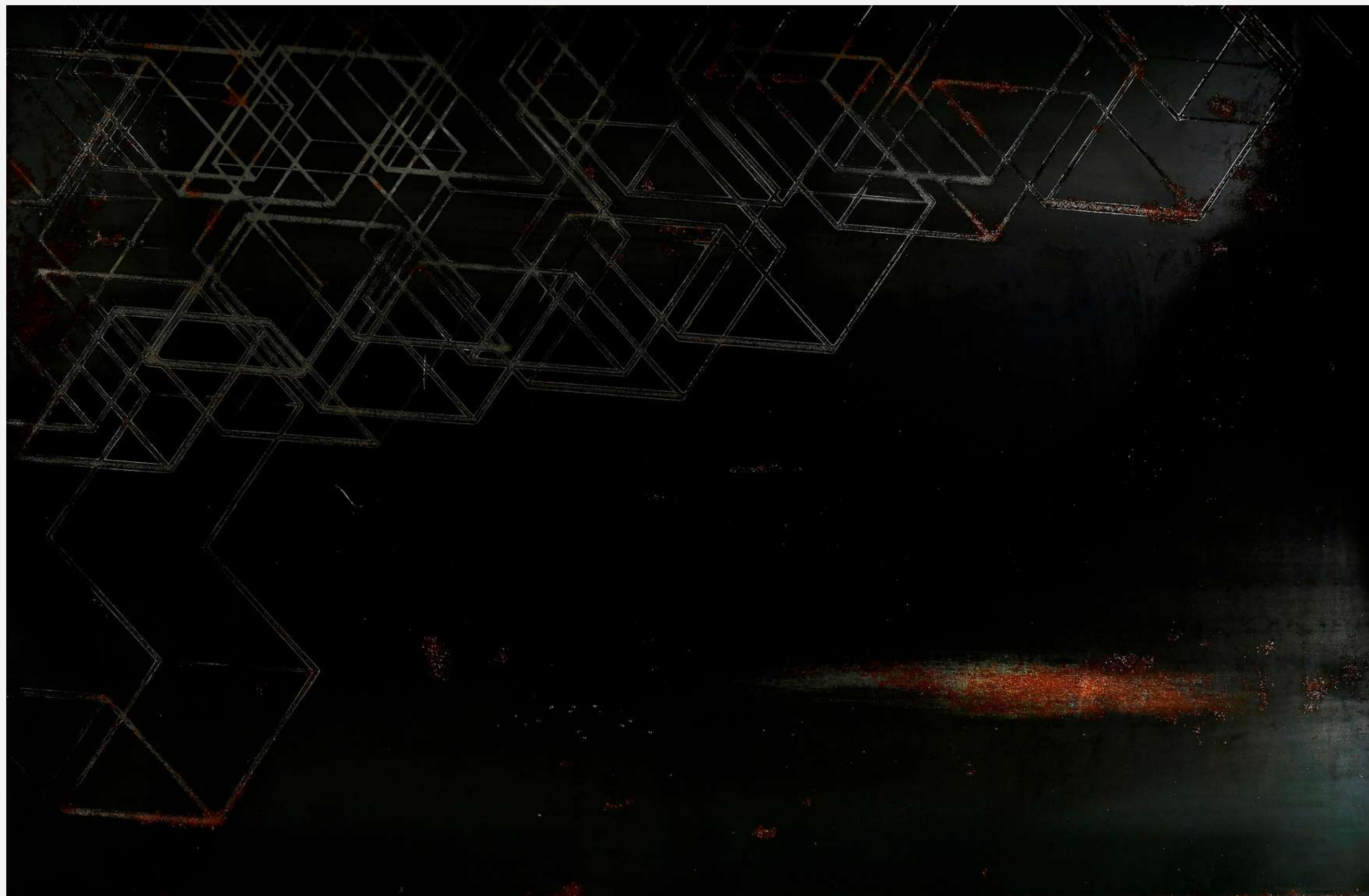
Abdallah Sadouk
Acrylique sur toile
105 x 134 cm
70.000,00 dhs



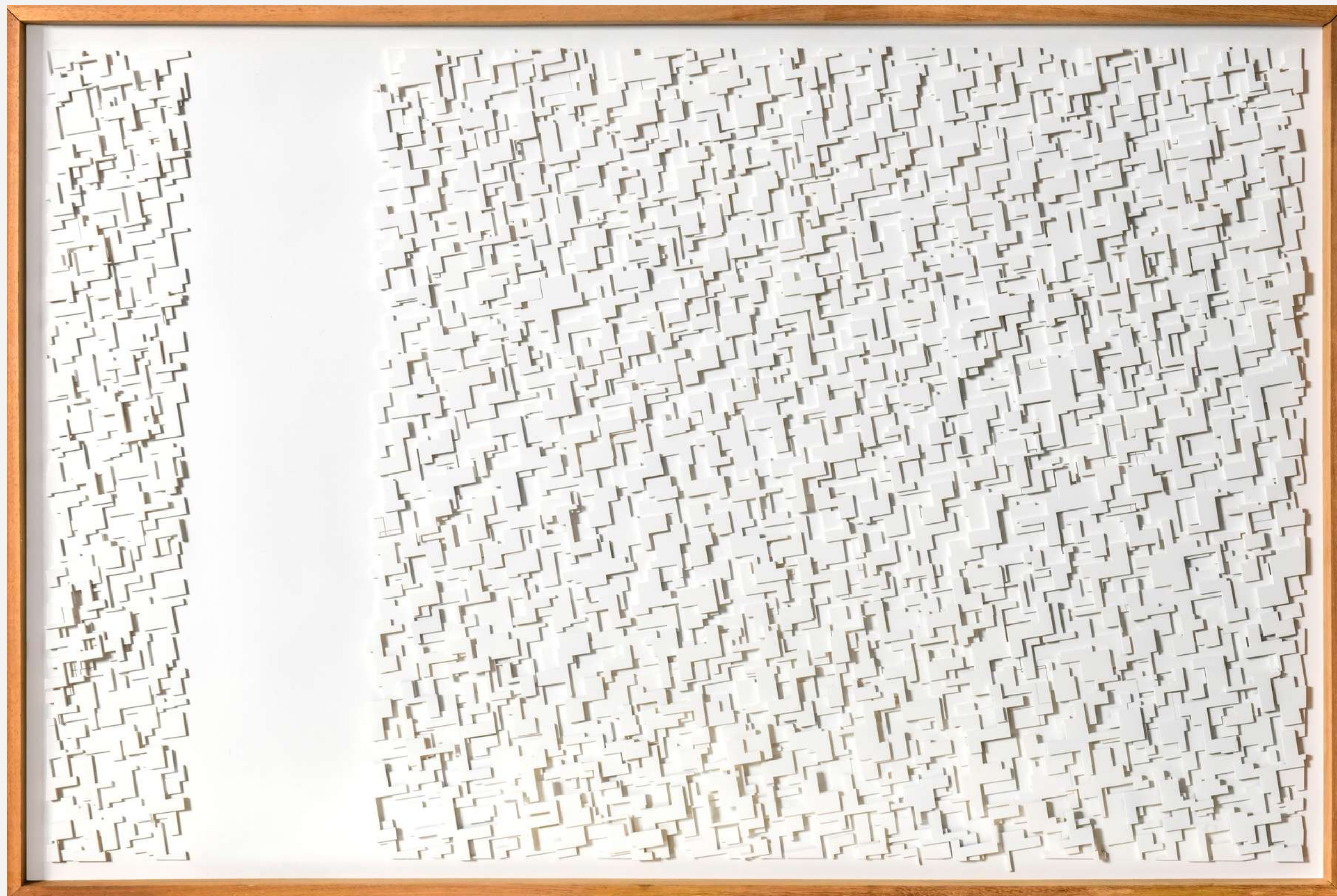
Abdallah Sadouk
Acrylique sur toile
125 x 140 cm
95.000,00 dhs



Abderrahim Yamou
Huile sur toile
127 x 154 cm
130.000,00 dhs



Morran Ben Lahcen
Acier et acide
80 x 120 x 8 cm
37.000,00 dhs



Morran Ben Lahcen
Technique mixte
75 x 115 cm
55.000,00 dhs



Morran Ben Lahcen
Technique mixte
36 x 36 cm
20.000,00 dhs



Zineb Bennis
Technique mixte
120 x 100 cm
18.000,00 dhs



Zineb Bennis
Technique mixte
120 x 100 cm
18.000,00 dhs



Mounia Amor
Huile sur toile
110 x 110 cm
52.000,00 dhs



Mounia Amor
Huile sur toile
103 x 83 cm
40.000,00 dhs

*Artistes
étrangers*





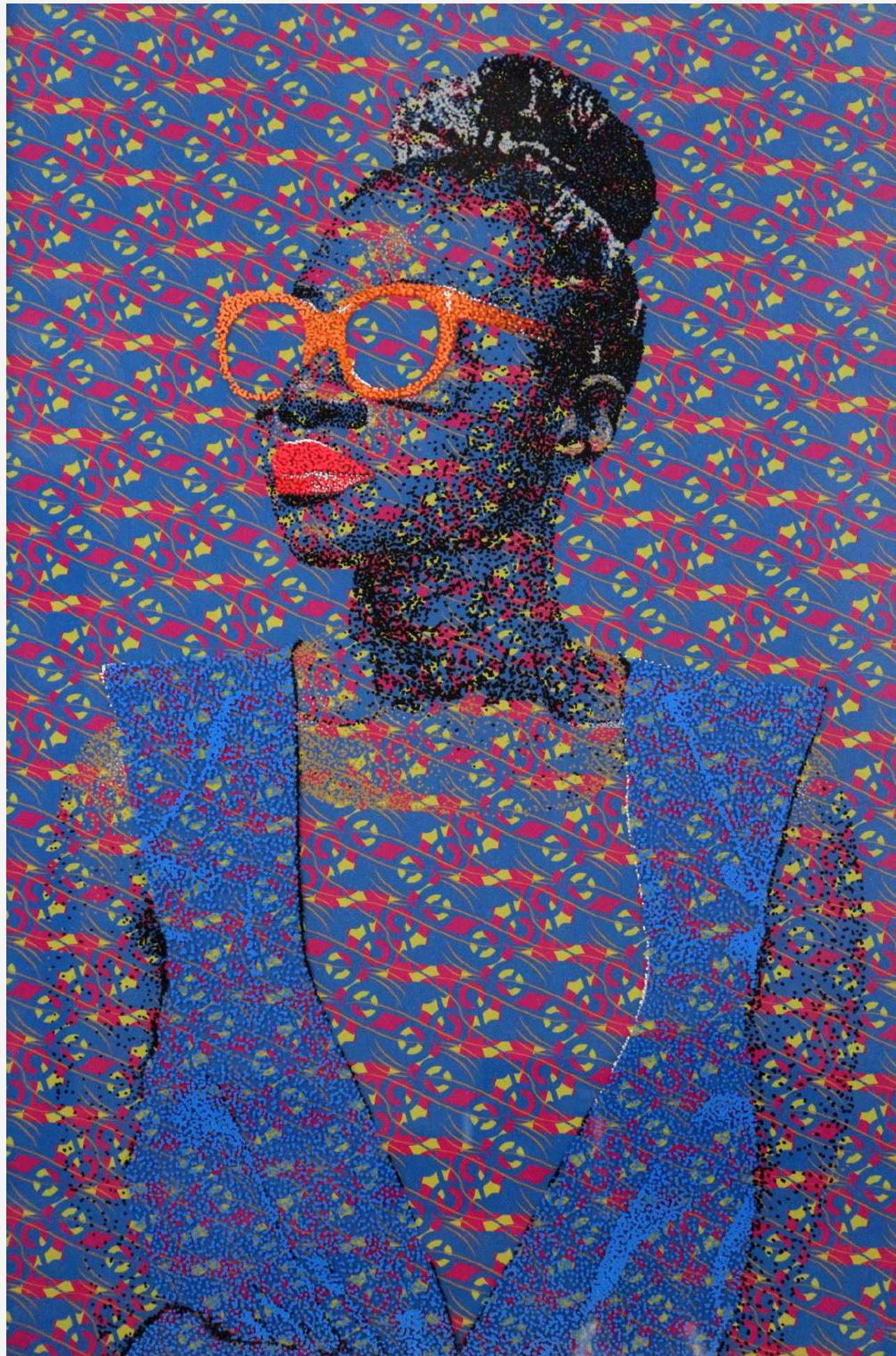
Marion Boehm
Collage sur papier, technique mixte
145 x 98 cm
180.000,00 dhs



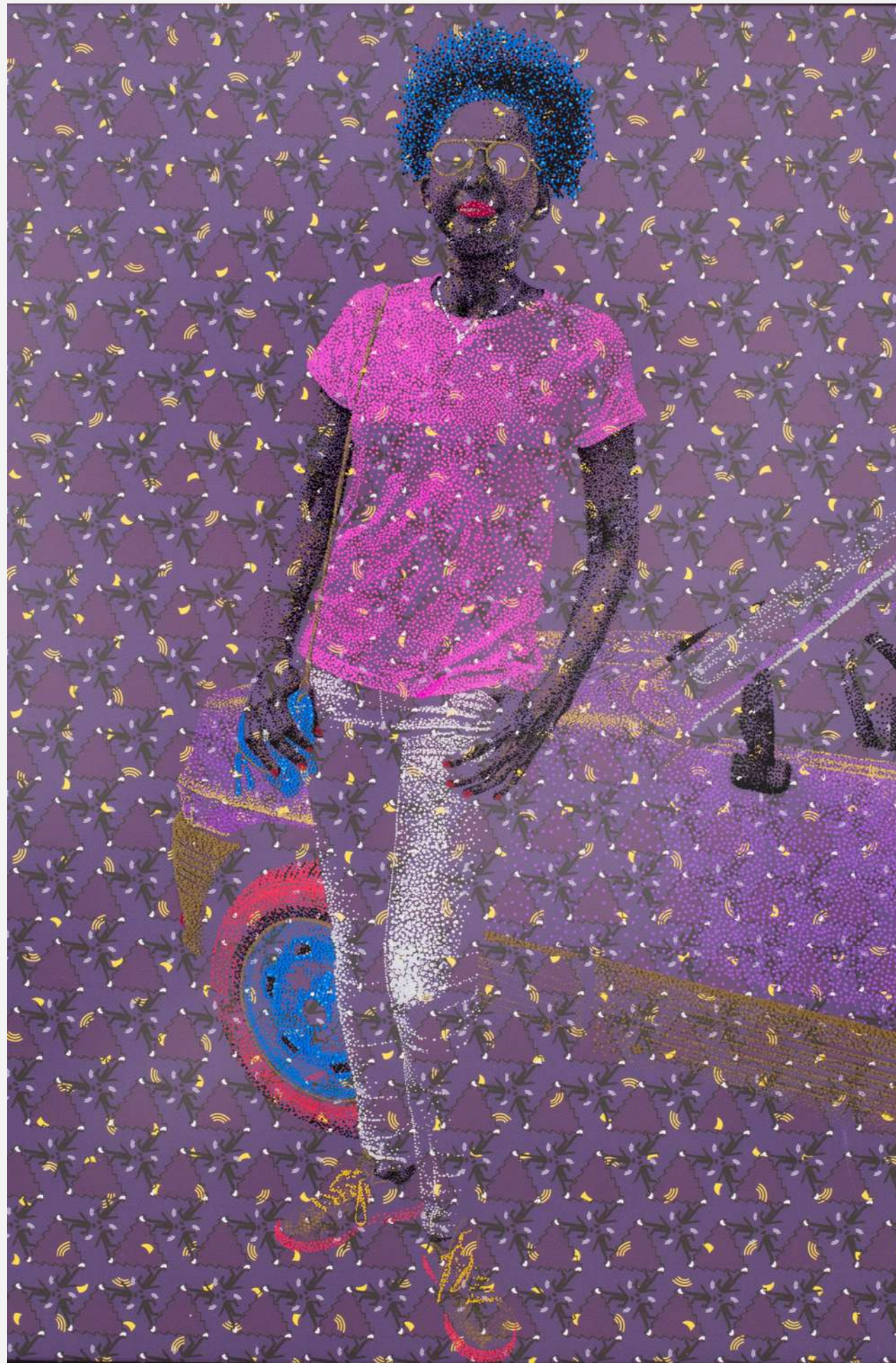
Marion Boehm
Collage sur papier, technique mixte
129 x 97 cm
155.000,00 dhs



Marion Boehm
Collage sur papier, technique mixte
172 x 119 cm
210.000,00 dhs



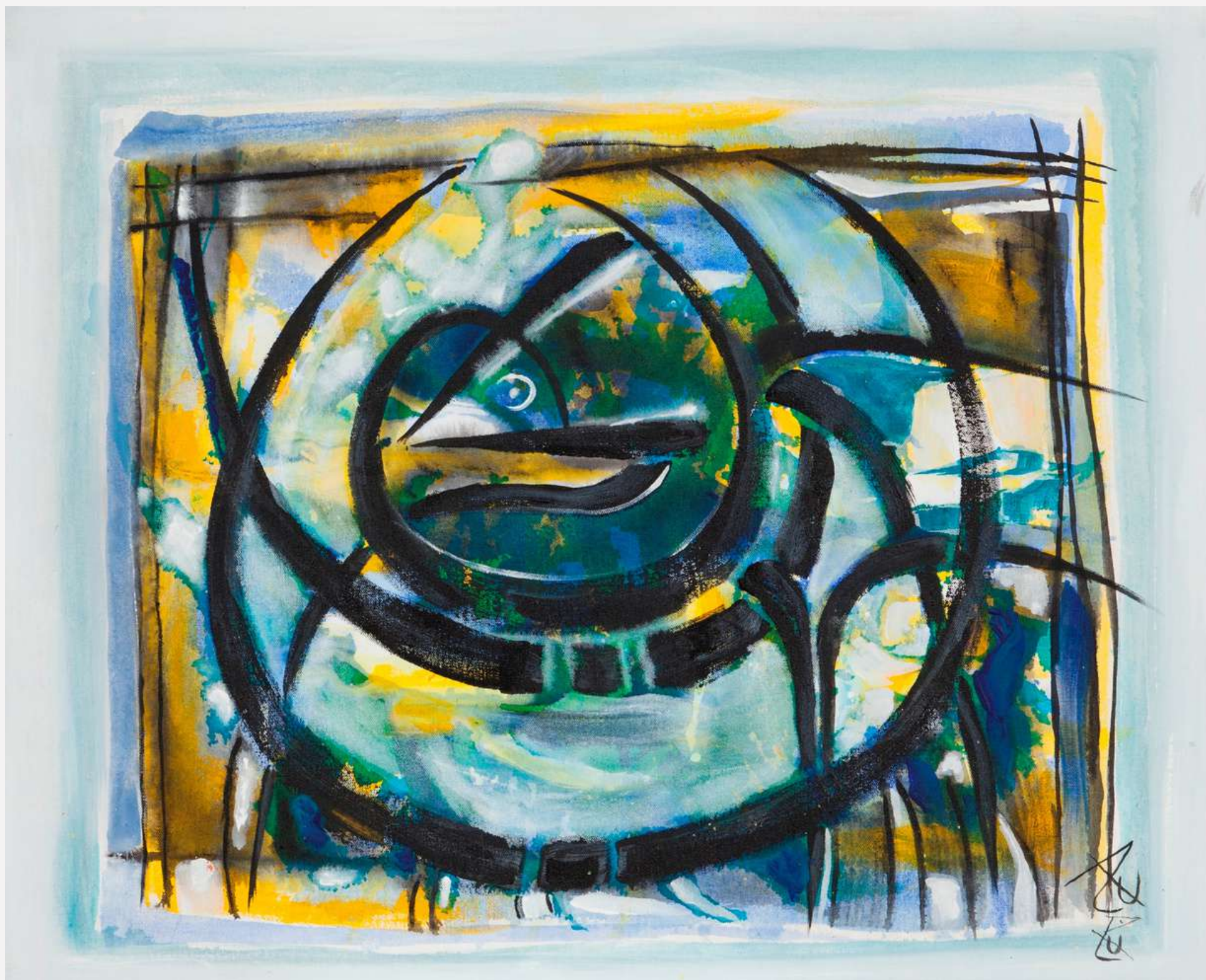
Evans Mbugua
Peinture sur papier photo et plexiglass
60 x 40 cm
42.500,00 dhs



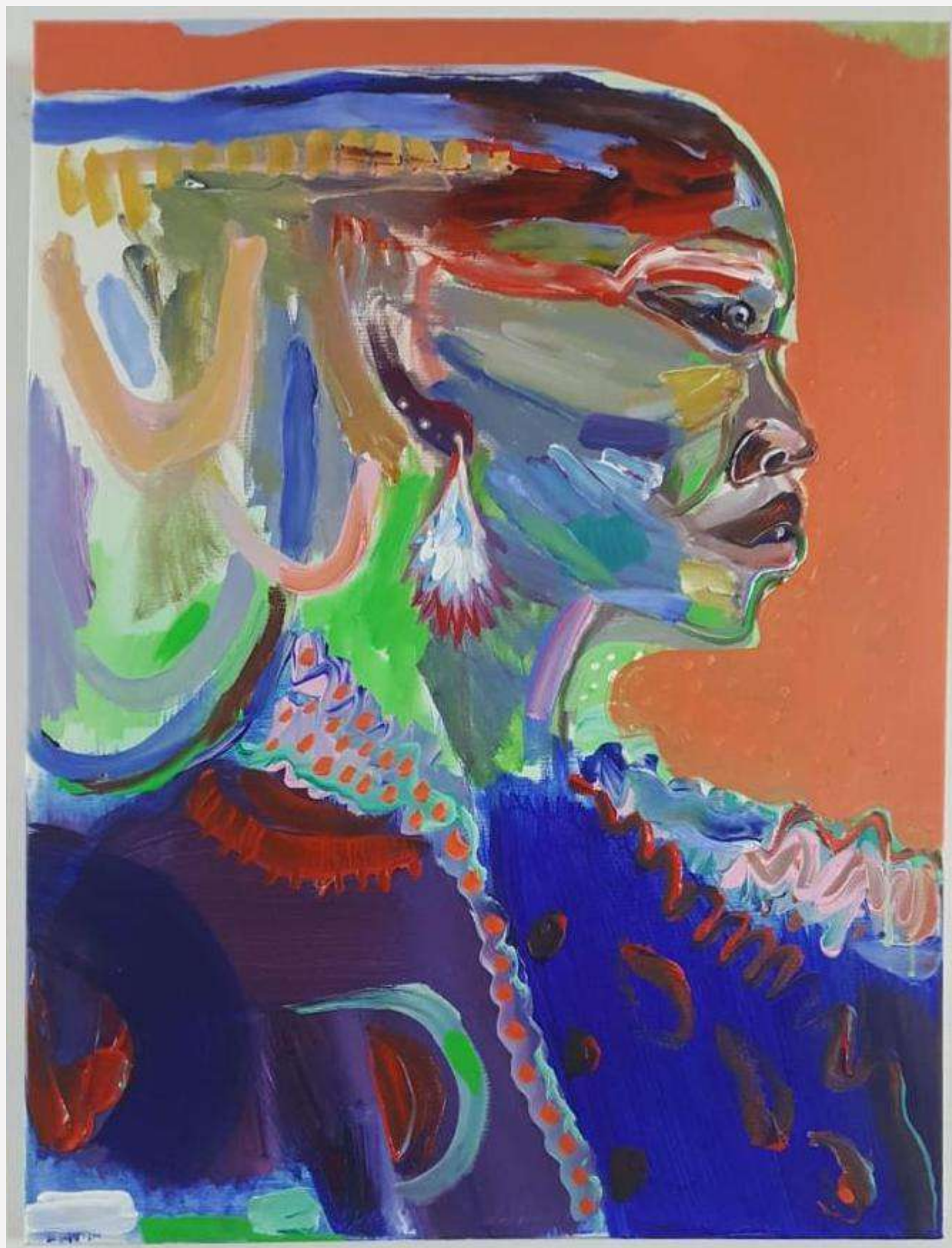
Evans Mbugua
Peinture sur papier photo et plexiglass
80 x 60 cm
59.500,00 dhs



Zulu Mbaye
Acrylique sur toile
100 x 150 cm
100.000,00 dhs



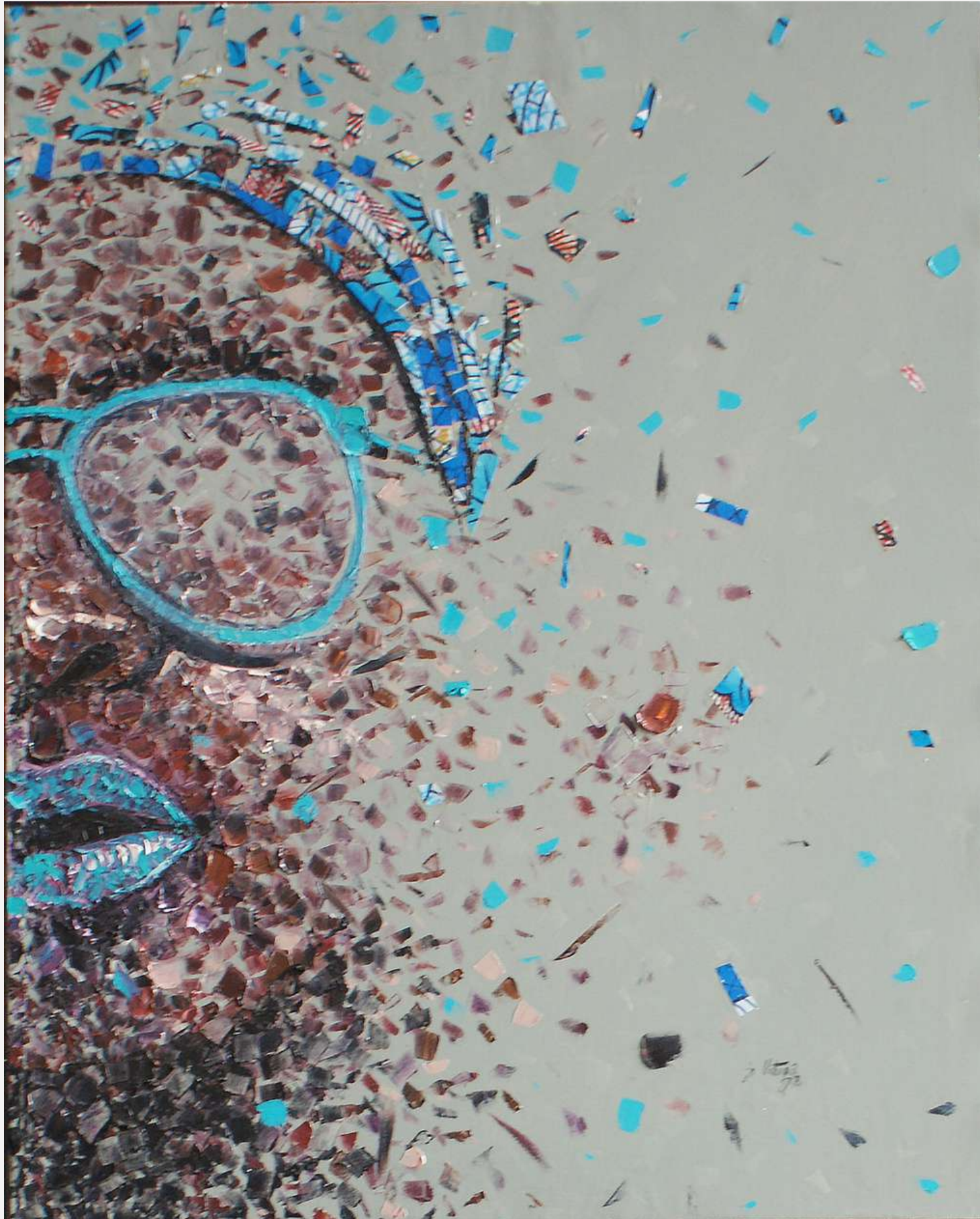
Zulu Mbaye
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
60.000,00 dhs



Ngimbi Bakambana
Technique mixte sur toile
73 x 60 cm
35.000,00 dhs



Ngimbi Bakambana
Technique mixte sur toile
150 x 110 cm
44.000,00 dhs



Jonathan Vatunga Makuka
Technique mixte sur toile
100 x 80 cm
17.000,00 dhs



Jonathan Vatunga Makuka

Technique mixte sur toile

70 x 70 cm

15.000,00 dhs

Visitez notre
site web
pour parcourir
l'ensemble des
œuvres
de la collection de
So Art Gallery



Contacts : **0661453705/0662334398**

