



ahmed hajoubi



ahmed hajoubi

une alchimie  
des contraires

**SOArt**  
GALLERY

*Let's Meet through Art*



# une alchimie des contraires

*Olivier Rachet*

Toute œuvre plastique ne s'apparente-t-elle pas toujours à une mythologie personnelle agrégeant les éléments les plus hétéroclites, associés aussi bien à l'enfance qu'aux préoccupations de l'âge adulte ? Un monde tout entier réside bien souvent dans une simple composition architecturale, un dessin aux traits affirmés ou un bas-relief combinant bois et plexiglas ? Ahmed Hajoubi ne déroge pas à la règle qui construit depuis une vingtaine d'années un univers plastique autour de ces deux pôles que sont les figures paternelles et maternelles. Le premier reste associé à la prédilection d'objets métalliques ou plastiques que l'enfant découvrait dans la quincaillerie familiale, avec l'œil émerveillé de celui qui pénètre dans un antre magique. Le second se rapporte à la mère et à l'objet du qorchâl, ce peigne à carder la laine que l'artiste travaille comme un médium à part entière depuis une dizaine d'années.

Véritable biographème, au sens où le critique Roland Barthes désignait par ce terme les éléments banals de la vie quotidienne qui deviennent à travers leur répétition de véritables objets de désir ou de plaisir nostalgique non dénué parfois de souffrance, le qorchâl reste associé à un épisode traumatique de l'enfance. La mère, qui avait pour habitude de porter son enfant sur son dos, plaça un jour entre elle et son rejeton cet objet métallique et tranchant devenu avec le temps symbole paradoxal d'une séparation et d'un lien indéfectible. « Qu'a pu engendrer en moi cette forte sensation métallique et tranchante, se questionne Ahmed Hajoubi, traduite par des cicatrices, à jamais gravées dans ma mémoire et ma chair ? »



**ahmed hajoubi**  
Atelier, Rabat  
2024



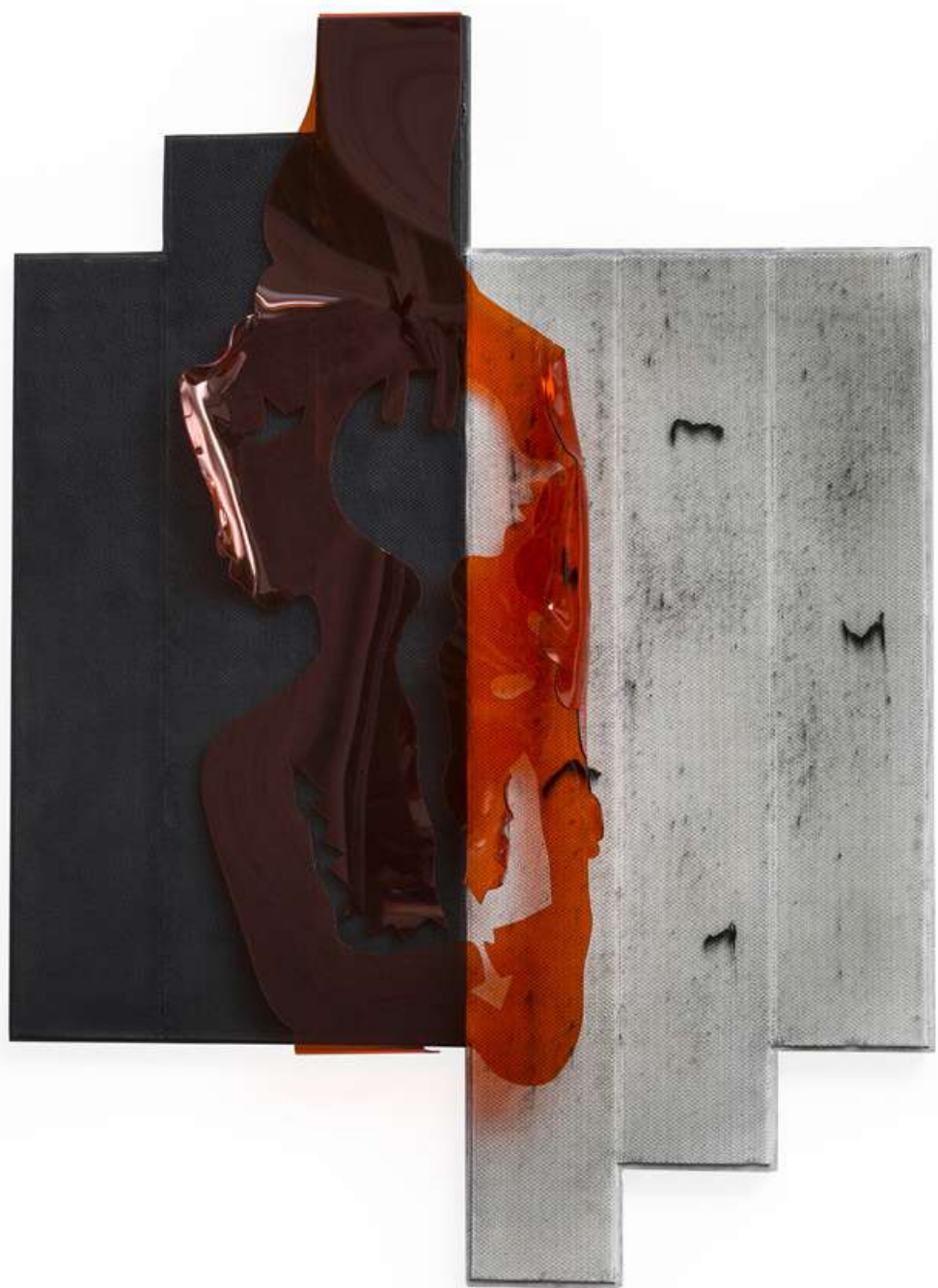
De ces biographèmes émerge un univers plastique hétéroclite, combinant des matériaux aussi divers que le bois, le plexiglas, le verre, le caoutchouc des chambres à air, le métal affûté du qorchâl. De recyclage, il n'est pas ici question tant le processus de travail relève davantage de l'alchimie transformant, à travers des assemblages prenant aujourd'hui la forme de bas-reliefs ou de sculptures murales, des matériaux bruts en œuvres d'art. Le personnage du Mage forgé par l'artiste, auquel sont prêtées des caractéristiques espiègles frôlant parfois le grotesque, pourrait être une mise en abyme humoristique de cette alchimie personnelle transformant le qorchâl en objet esthétique, le tranchant en objet de contemplation non dépourvu de douceur et de plaisir. Ne s'agit-il pas toujours de retrouver, dans un geste de réparation impossible, le giron protecteur de la mère et tout aussi bien l'antre caverneux que représentait aux yeux fascinés de l'enfant la quincaillerie paternelle ?

En évoquant ces bateaux en origami dont la forme a nourri plusieurs de ses travaux antérieurs et qui se glissent aujourd'hui dans les sculptures en métal peint démultipliant la figure du Mage, Ahmed Hajoubi, originaire de Guercif dans la région de l'Oriental, fit cette confession dont l'homophonie est frappante : il s'agissait « d'amener la mer près de chez moi » ; et de la mer à la mère, sans doute n'y a-t-il que l'épaisseur d'une feuille de papier ? Cette mer/mère ne s'absente pas des bas-reliefs privilégiés aujourd'hui par l'artiste qui rehausse ses structures géométriques, réalisées à partir de cartes découpées, de formes en plexiglas dont la torsion n'est pas sans rappeler le mouvement des vagues marines, quand elles ne figurent pas ce personnage du Mage ; véritable alter ego du créateur. La mer aussi, rêvée, idéalisée, est à ranger dans la liste de ces biographèmes composant un univers étrange et fascinant.



ahmed hajoubi  
Atelier, Rabat  
2024





### Un désir de peinture

De ces assemblages disparates qui ne sont pas sans rappeler les Combines de Rauschenberg mêlant avec virtuosité peinture et sculpture, émerge aussi un désir de couleur et de peinture évident. Utilisé comme support, le qorchâl est ramené à sa condition première de peigne à carder, à travers la présence de laine pouvant tout aussi bien apparaître sous la forme de simples fils restés accrochés à l'ustensile ou de filaments homogènes dont l'allongement peut figurer des coulures de peinture. Le matériau recouvre parfois l'ensemble de la surface de composition qui l'apparente alors à des monochromes rouges ou blancs, mais privilégiant le plus souvent des teintes plus rompues tendant vers le gris coloré ou le beige qui reste la couleur de la laine naturelle, d'un brun plutôt clair. Les interventions v à l'acrylique se font plus insistantes, dessinant ici la morphologie du Mage, signant ailleurs une pure impulsion de peindre, gratuite et spontanée. Si comme l'écrivait Cézanne, « la couleur est le point où notre cerveau et l'univers se rencontrent », la couleur telle qu'elle fait irruption dans les compositions de Hajoubi relève toujours d'une tension intérieure, d'un désir d'affranchissement de la forme.



Sans titre - 2023/2024

Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois  
162 x 120 cm

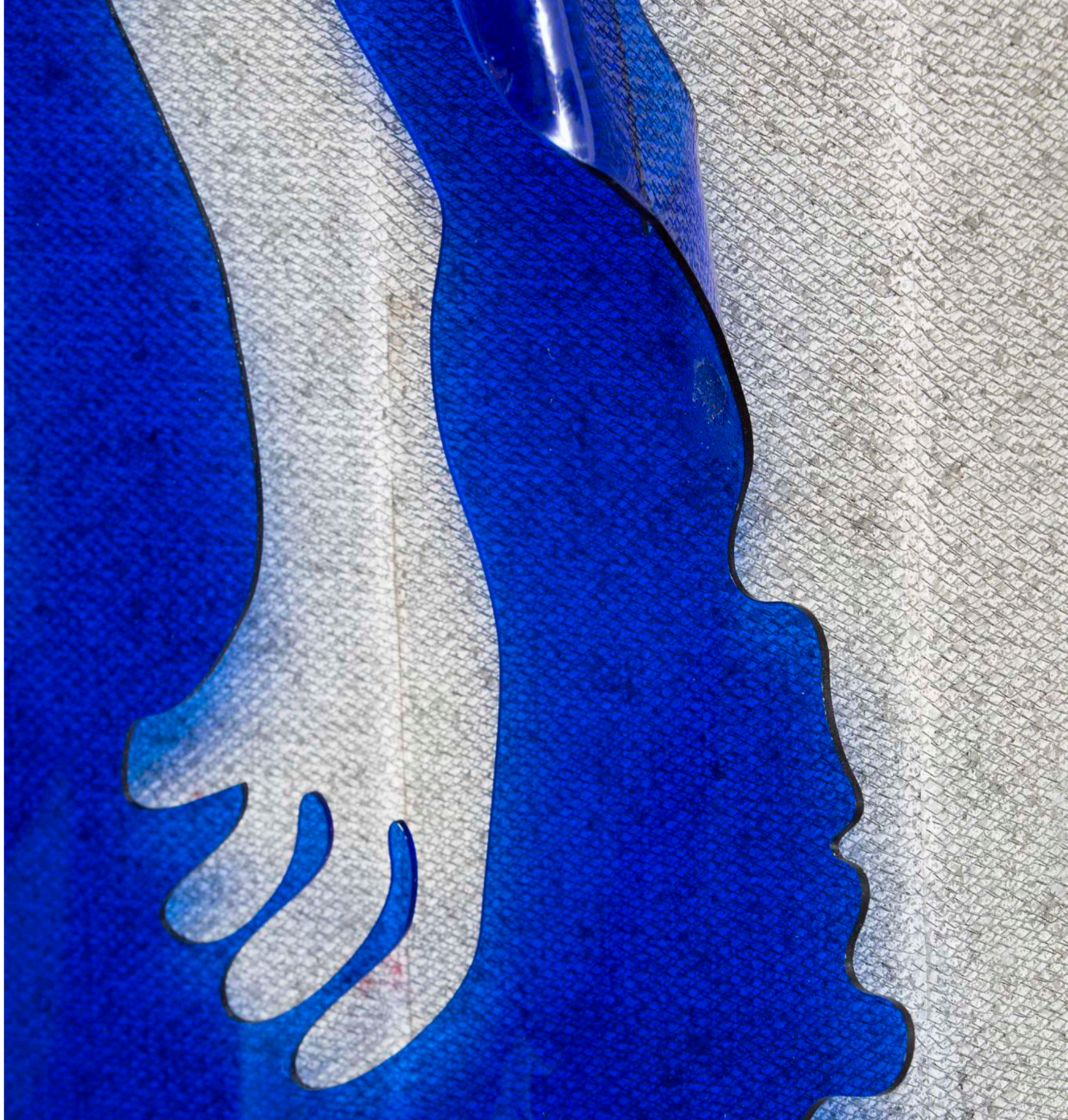


À ce désir de peinture fait écho un désir tout aussi prégnant d'architecture. Des sculptures murales assemblent des formes géométriques inédites qui rappellent l'architecture des ksour du Sud marocain, choisis sans doute pour leur dimension protectrice. Un dialogue fécond s'établit entre les panneaux dans lesquels plusieurs feuilles de métal composant le qorchâl sont juxtaposées entre elles et des plaques de bois représentant l'abstraction architecturale des ksour. À l'image de ce rapport ambivalent à la mère – qui n'est peut-être que la métaphore du lien toujours complexe que nous entretenons avec les autres et avec nous-mêmes –, la poésie de Hajoubi peut s'enorgueillir de réconcilier les contraires. La froideur du métal est toujours compensée par les éclats de lumière de la laine. L'aspérité des formes géométriques et architecturales est mise en tension avec la joie éruptive que la figure du Mage et des coulures spontanées de peinture viennent troubler. Au final, ne s'agit-il pas toujours de nous donner à voir un autoportrait de l'artiste et des affres insondables de la création ?

*Olivier Racht*



Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois  
160 x 120 cm







Sans titre -2023/2024  
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois  
160 x 120 cm

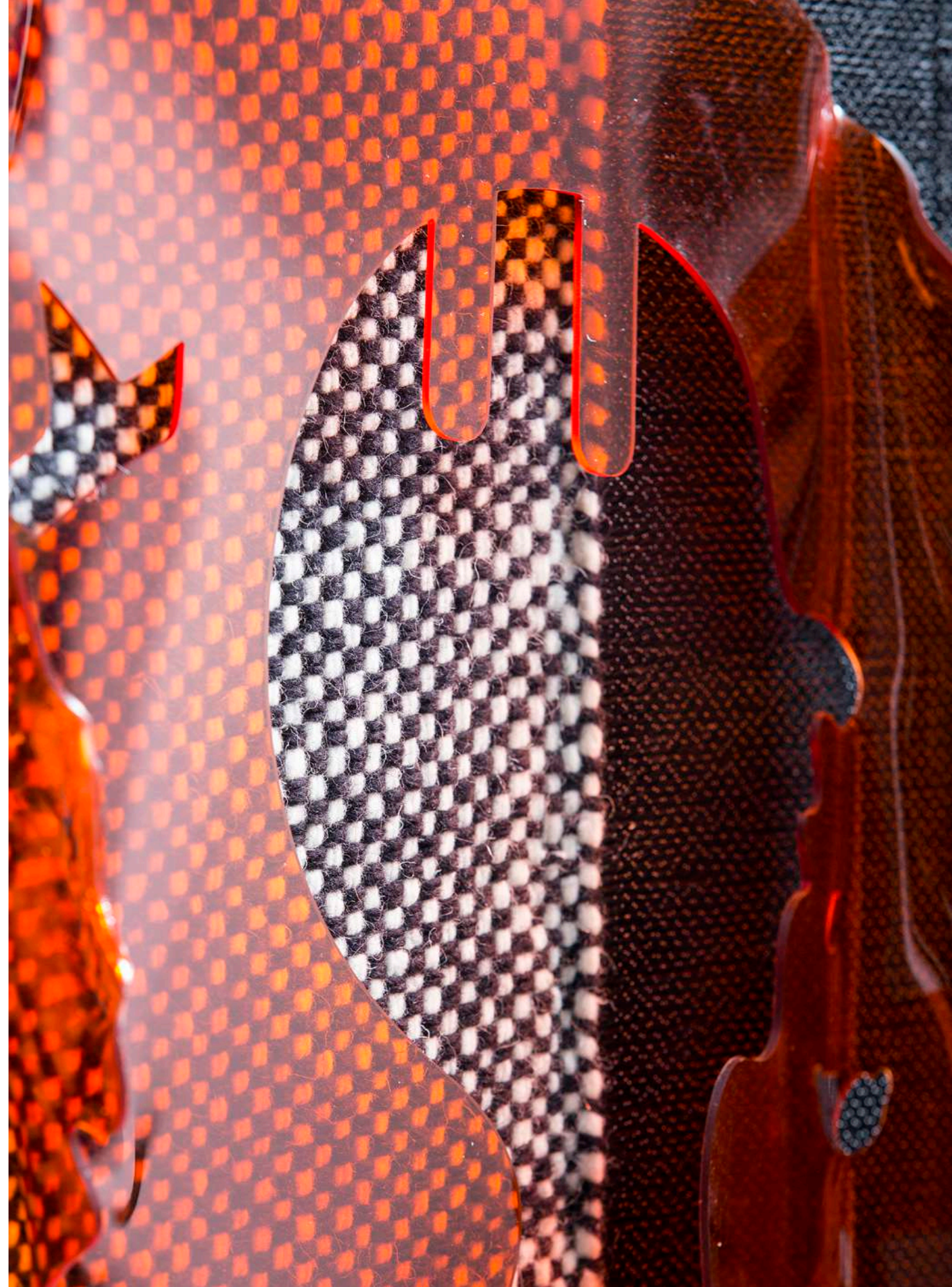


Sans titre -2023/2024  
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois  
160 x 120 cm





Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois  
142 x 120 cm

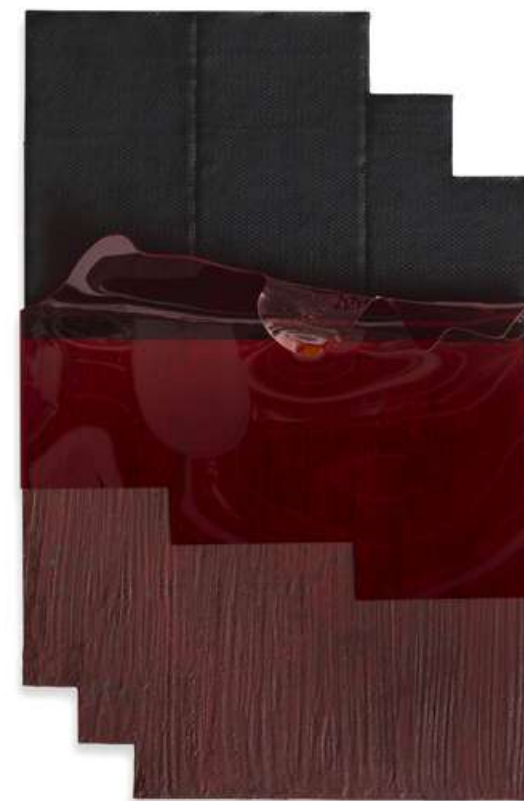






Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
162 x 120 cm





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal, toile & acrylique sur bois  
85 x 55 cm / x 4





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal, toile & acrylique sur bois  
85cm x 55 cm / x 4





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique & métal sur bois  
162 x 120 cm



Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique & métal sur bois  
162 x 120 cm





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique & métal sur bois  
169 x 120 cm







Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique, métal & laine sur bois  
130 x 90 x 8 cm

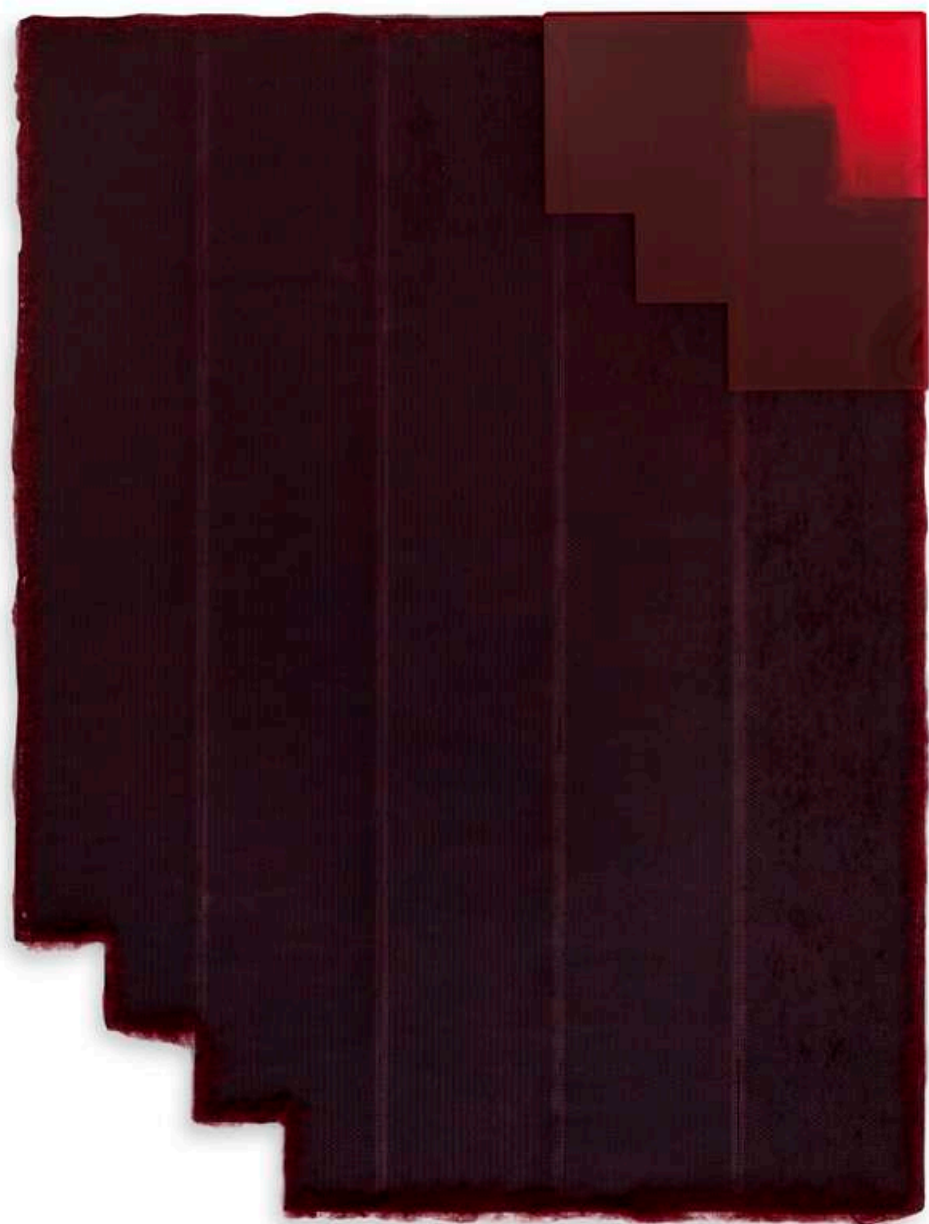




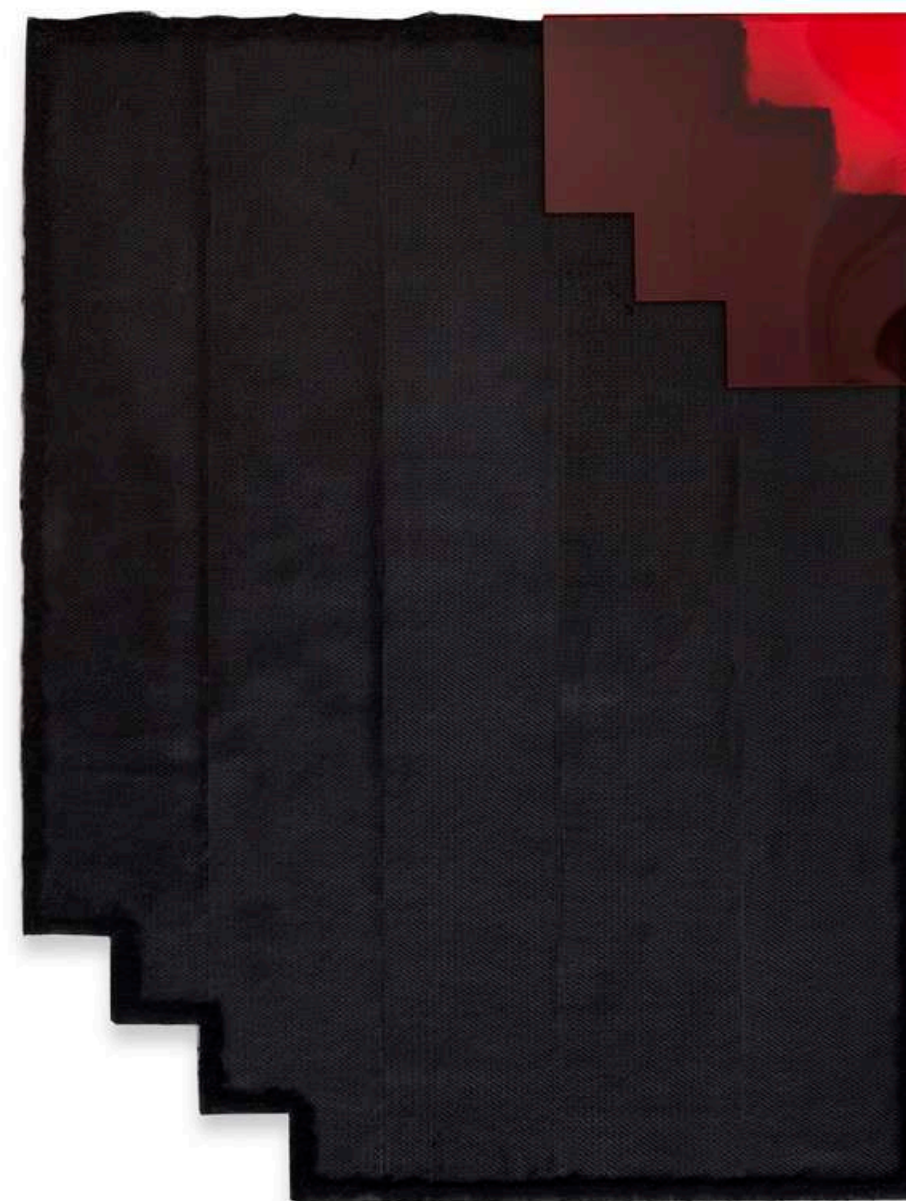
Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique, métal & laine sur bois  
169 x 120 cm







Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
120 x 90 cm



Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
120 x 90 cm





Détail

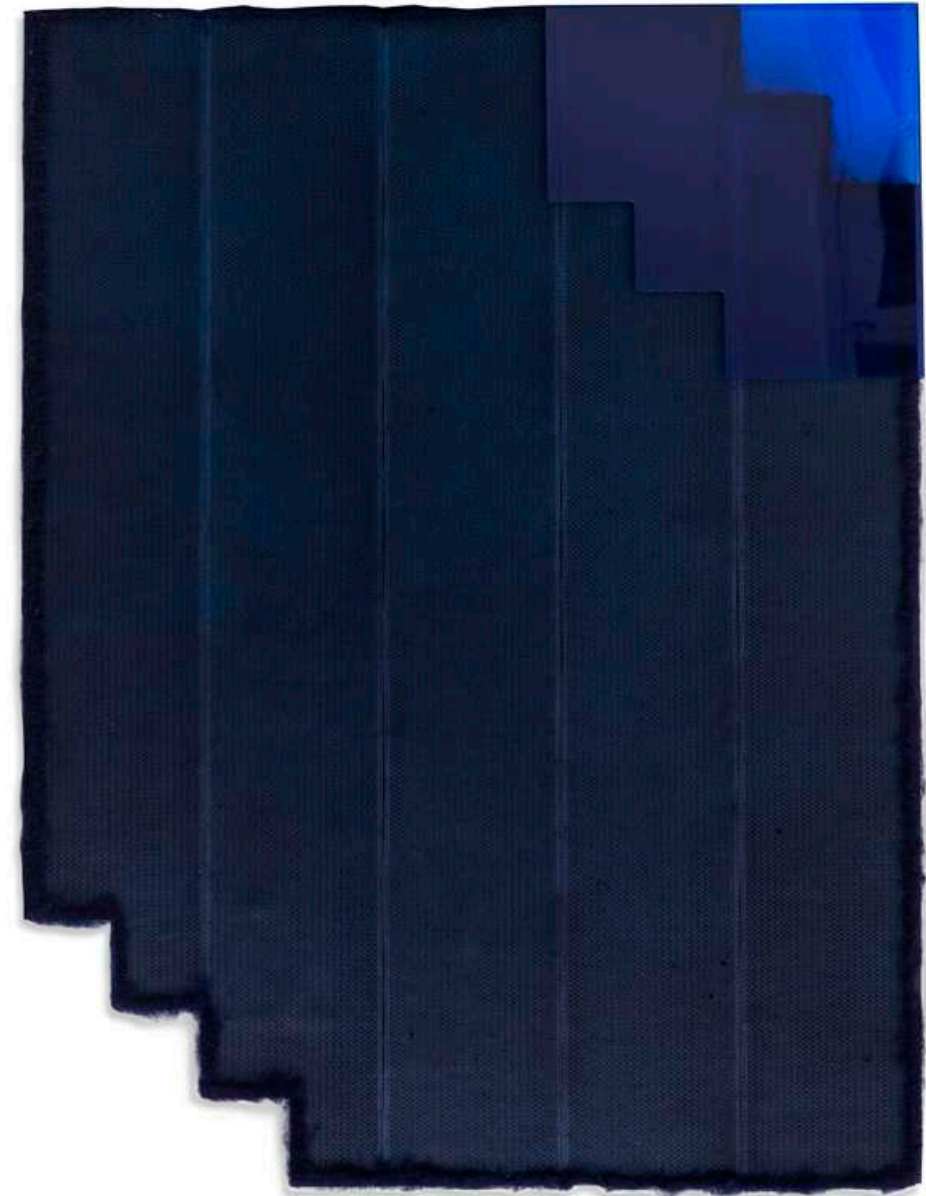
Sans titre - 2023/2024

Assemblage, plexiglass,  
acrylique, métal & laine sur bois  
120 x 90 cm



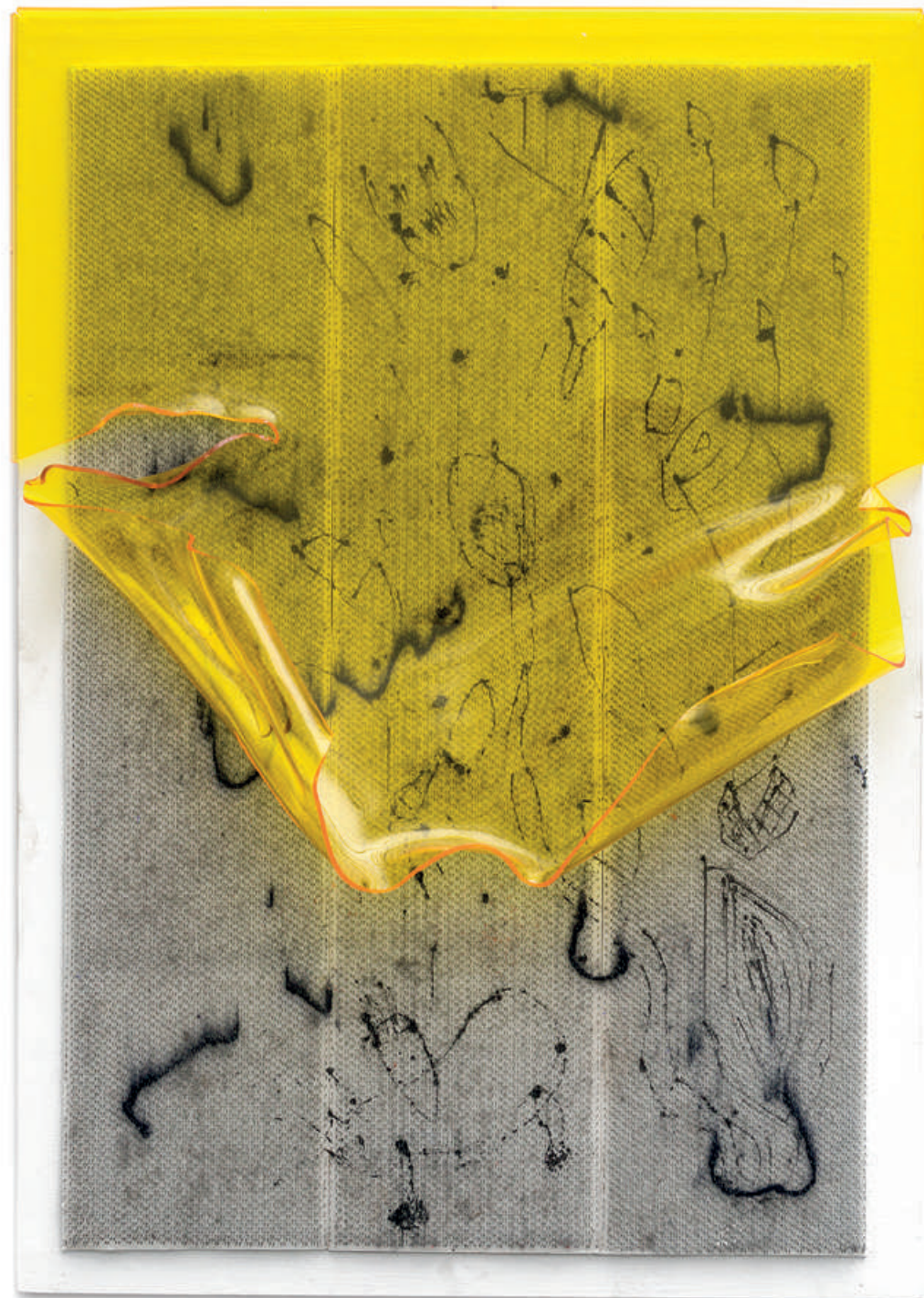


Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
120 x 90 cm



Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
120 x 90 cm





Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois  
85 x 60 cm



Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois  
60 x 60 cm







Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois  
60 x 60 cm

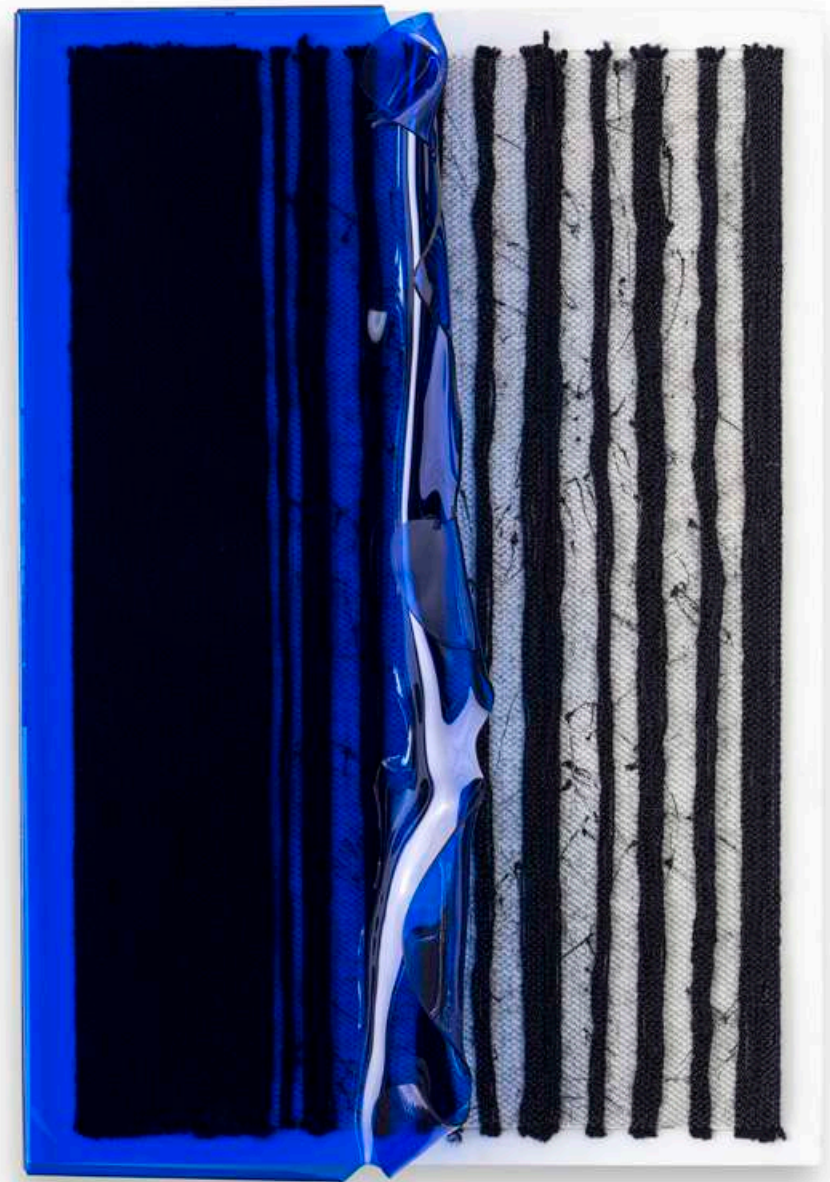




Sans titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois  
130 x 130 x 10 cm







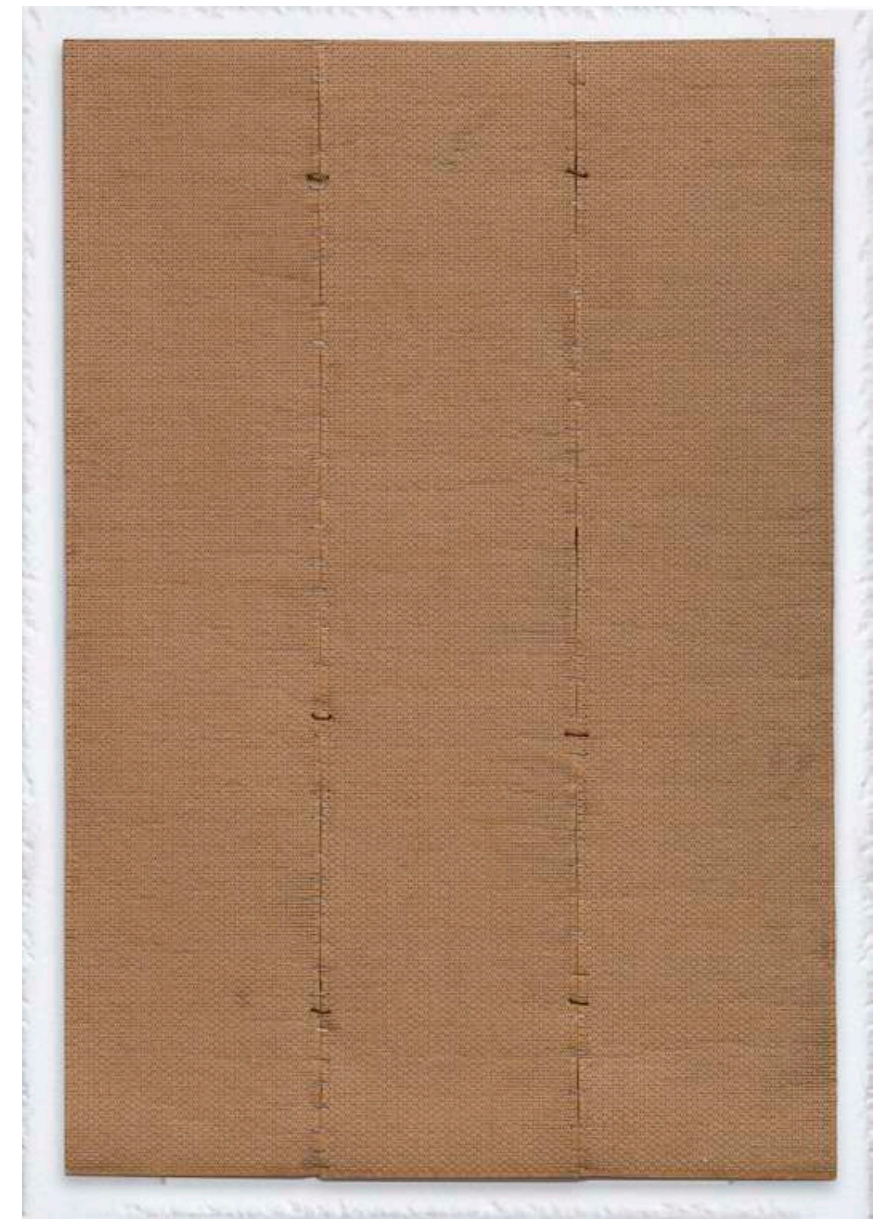
Sans titre -2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
85 x 60 cm



Sans titre -2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
135 x 60 cm







Sans Titre - 2024  
Assemblage, qorchâl, & métal sur bois  
85 x 65 cm





Qorchâl III - 2023  
Assemblage, acrylique, bois, métal & laine sur bâche  
180 x 142 cm







Sculpture murale

Qorchâl - 2023  
Assemblage, acrylique,  
bois, métal & laine  
180 x 65 x 13 cm

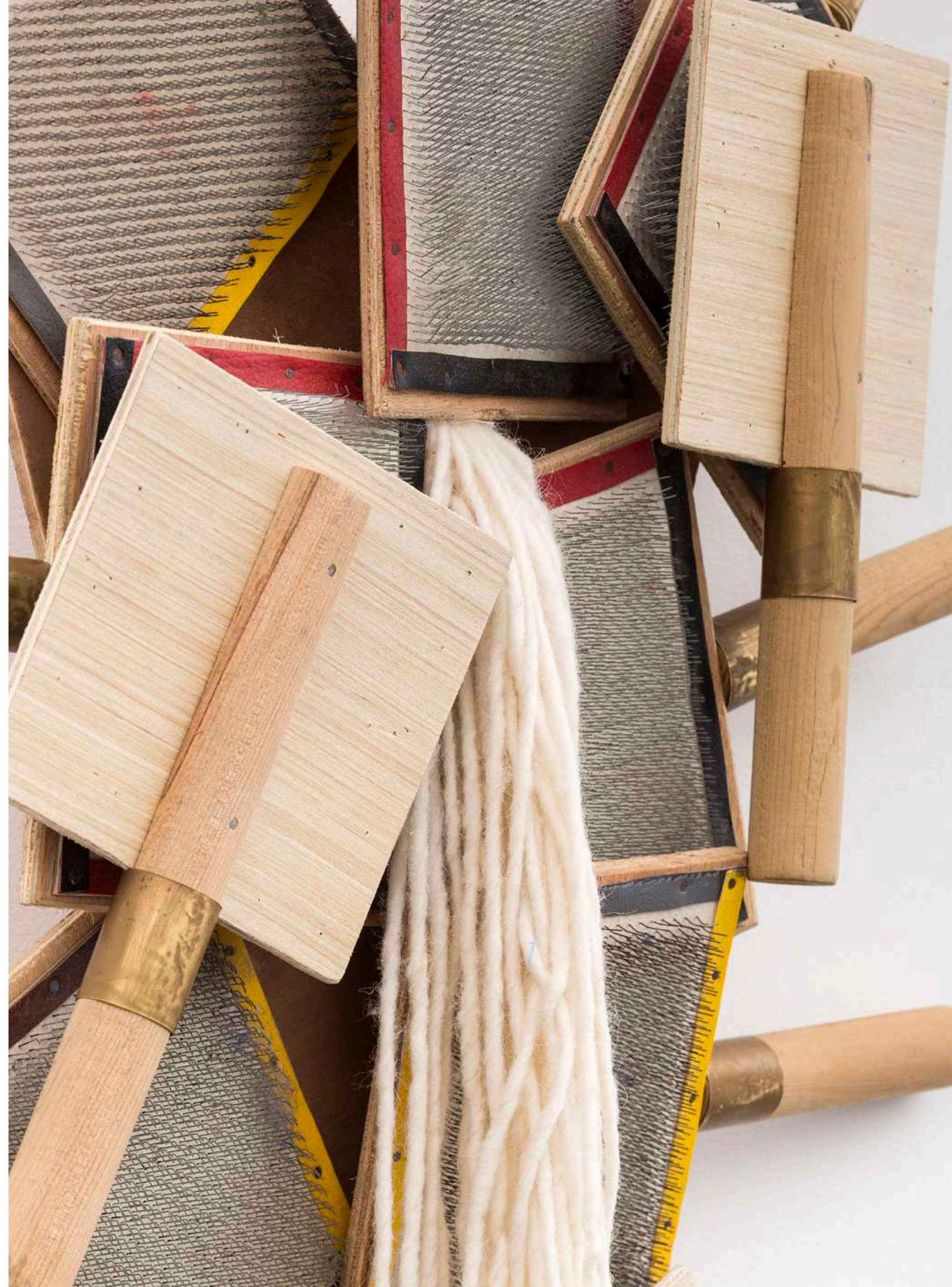






Sculpture murale

Qorchâl - 2023  
Assemblage, bois, métal,  
bronze & laine  
170 x 47 x 10 cm







Sculpture murale

Qorchâl - 2023  
Assemblage, bois, métal,  
bronze & laine  
130 x 38 x 13 cm





Qorchâl - 2023  
Assemblage, bois, métal, & laine  
170 x 95 cm







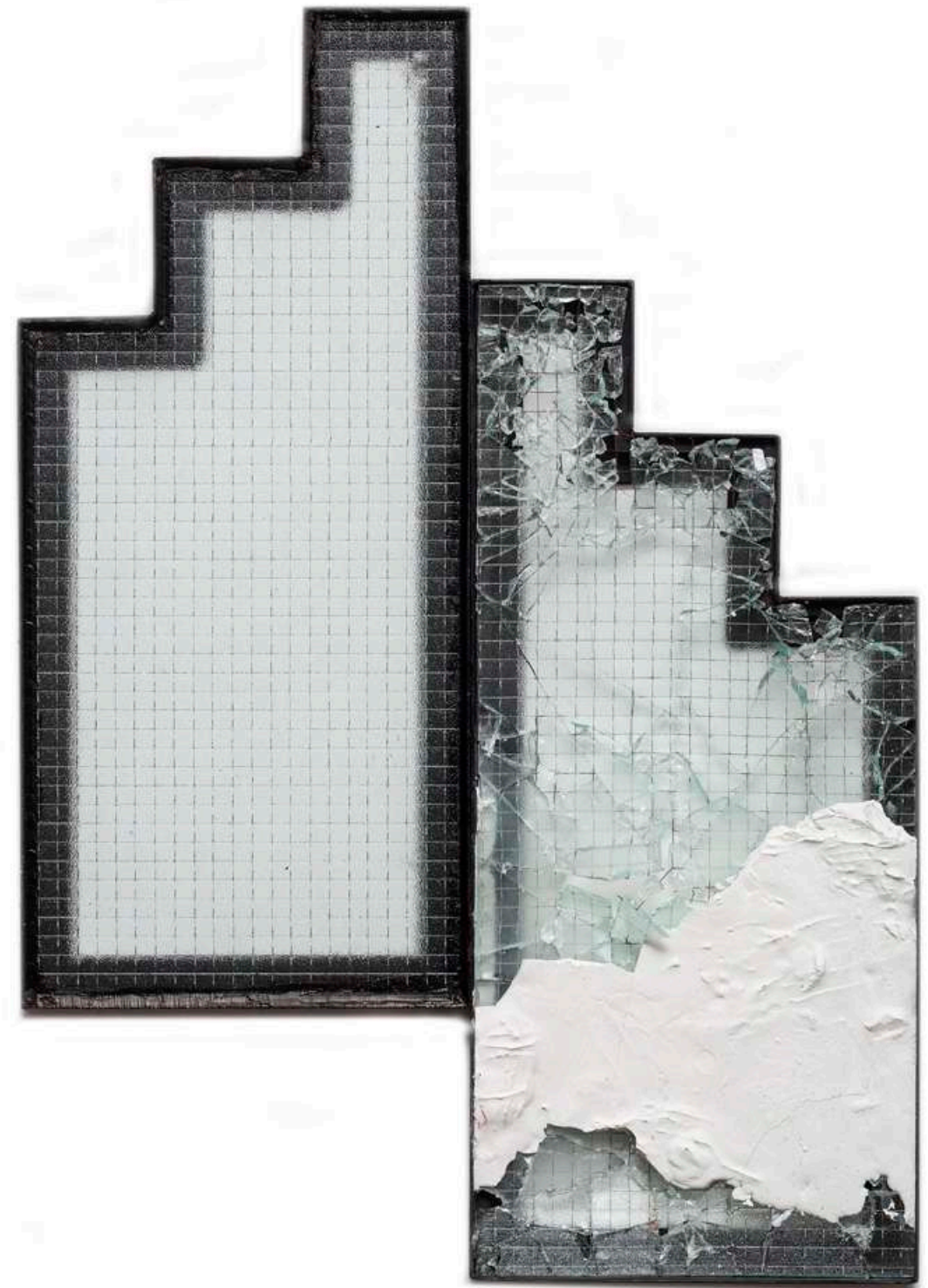
Sculpture murale

Sans Titre - 2024  
Assemblage, bois, & laine  
76 x 76 x 8 cm





Sans Titre - 2024  
Verre armé, métal & béton  
85 x 60 cm







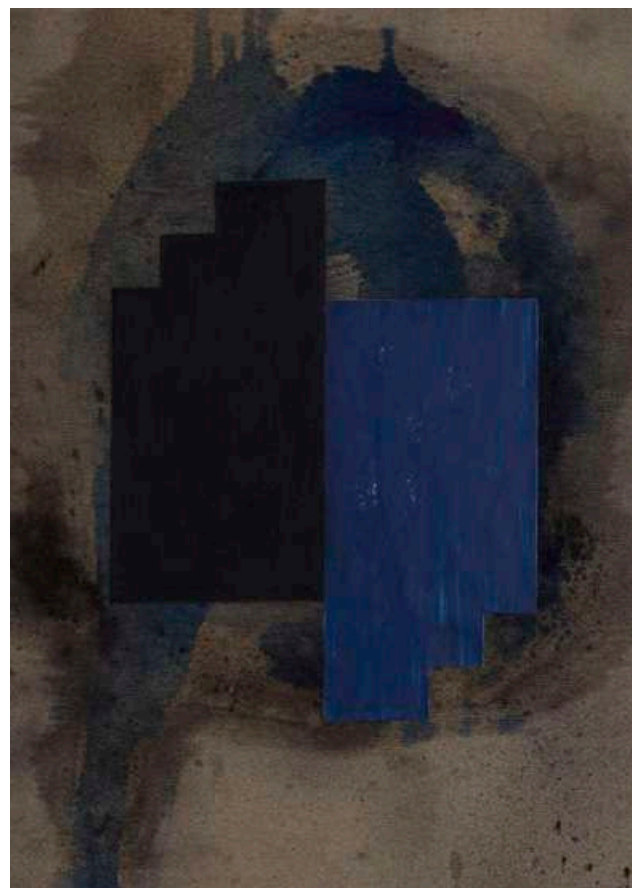
Sans Titre - 2024  
Verre armé, métal & béton  
85 x 60 cm







Sans Titre - 2023/2024  
Papier & acrylique sur toile,  
85 x 60 cm / x 2



Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, chambre à air, acrylique & toile sur bois,  
90 x 78 cm





Sculpture murale en métal peint  
Sans Titre - 2023/2024  
140 x 120 x 21 cm



Sculpture murale en métal peint  
Sans Titre - 2023/2024  
113 x 90 x 18 cm





Sculpture murale en métal peint  
Sans Titre - 2023/2024  
143 x 118 x 17 cm



Sculpture murale en métal peint  
Sans Titre - 2023/2024  
137 x 119 x 18 cm





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage & acrylique sur bois  
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage & acrylique sur bois  
125 x 95 cm





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, acrylique & bois  
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage & acrylique sur bois  
125 x 95 cm





Sans Titre - 2023/2024  
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois  
150 x 95 cm







Sculpture murale

Sans Titre, 2024  
Gravure sur bois  
175 x 175 cm





78



◁  
Sans Titre, 2024  
Sculpture en métal  
150 x 100 x 80 cm

Sans Titre, 2024  
Sculpture en métal  
120 x 80 x 50 cm

79



Sans Titre, 2024  
Sculpture en métal  
130 x 80 x 50 cm







## biographie

### Ahmed Hajoubi

Ahmed Hajoubi Né à Guercif le 1972,  
Vit et travaille entre Rabat & Paris.

Ahmed Hajoubi est l'un des artistes contemporains marocains les plus talentueux. Depuis sa première exposition en 1993 et l'obtention, l'année suivante, de son diplôme à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, l'artiste élabore une œuvre protéiforme qui, oscillant entre dessin, sculpture, peinture et installation, consiste en une savante exploration de l'enfance. Marquée d'un laborieux traitement de la matière et de l'option d'objets plutôt austères, familiers à son imaginaire de fils de droguiste, sa démarche frappe par une constante ambiance jubilatoire, sollicitant de la diversité des médiums l'expression d'un ingénu émerveillement devant le spectacle du monde. Chaque exposition du plasticien est un évènement, porteuse de maîtrise et surtout de capacité d'étonnement, qui montre l'aptitude de cet art à sans cesse repenser son vocabulaire et ses modes d'existence. En 2010, Hajoubi met fin à sa carrière de directeur artistique de communication menée depuis une vingtaine d'années et part à la Cité des Arts de Paris. Il y approfondit sa réflexion sur la laine, qui, trois ans plus tard, aboutit à l'exposition « Qorchâl » (littéralement, « Carde »), un tournant dans son parcours. Le dispositif artistique qu'il y présente confirme ce soupçon de cicatrice qui point dans ses créations antérieures, notamment les bateaux perdus en mer, les coussins calcinés et les toiles où son personnage fétiche, l'enfant-mage, semble enfermé dans des intérieurs volontairement chaotiques. Prenant le départ dans un biographème lié à la mère et situé dans l'enfance, une rhétorique scrupuleuse charge les séries de cartes d'effets esthétiques qui disent autant le pouvoir de l'art à transformer la mémoire en nouvelles possibilités d'émotion que la revanche de la création sur les blessures d'antan, physiques et intérieures. La présentation littérale de la carte est le dénominateur commun aux expositions allant jusqu'à 2020. Depuis, l'artiste dit se consacrer à une nouvelle expérience, où s'entendra encore, sous les apparences les plus dépersonnalisées, une confiance intime. Plusieurs réflexions critiques sont consacrées à l'art d'Ahmed Hajoubi, qui fait l'objet d'un nombre important d'acquisitions pour des collections institutionnelles et privées, au Maroc comme à l'étranger.



ahmed hajoubi

© Client Boost Agency  
2024



**2023**

1-54 Art fair - Londres  
Salon AKAA - Paris

**2021/2022**

Espace Artorium Fondation TGCC - Casablanca

**2021**

Artisita Gallery - Dubai

**2020**

Hommage à l'Ecole des beaux arts de Tétouan, Galerie  
d'art Prestigia - Casablanca

**2019**

Galerie d'art Noir sur blanc, Marrakech

**2018**

Espace d'art Sofitel Marrakech

**2017**

Institut de monde arabe - Paris  
Galerie Passevite, Lisbonne - Portugal  
Villa des Arts - Casablanca

**2016**

Galerie de l'Institut français - Rabat

**2015**

Musée de la Photographie et des Arts Visuels, MMP+  
- Marrakech  
Galerie du Groupe Crédit Agricole du Maroc - Rabat

**2014**

Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain  
11ème édition de la Biennale de Dakar - Sénégal

**2013/14**

Galerie Bab Rouah - Rabat



**2012**

Casa d'Avenida - Setubal - Portugal  
Galerie Delacroix - Tanger  
The Famous Arab Painters» Yichun - Chine  
Institut français - Marrakech  
Galerie d'art CDG - Rabat

**2010**

Galerie Maison de la gravure - France

**2009**

Villa des Arts - Rabat

**2008**

Galerie de l'Institut français - Rabat

**2006**

Galerie Mohamed Kacimi - Fès

**2005**

Galerie Dar Cherifa - Marrakech

**2004**

Galerie Mohammed El Fassi - Rabat

**2001**

Galerie d'art CDG - Rabat

**1999**

Galerie Mohammed El Fassi - Rabat

**1997**

Galerie Bab El Kébir - Rabat -

**1993**

Hall du Palais des Congrès - Meknès ...



## participations

### 2023

1-54 Art fair - Londres  
Salon AKAA - Paris

### 2016

Participation à la l'inauguration Jardin des arts - Marrakech

### 2014

Participation à la l'inauguration du Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain - Rabat  
International de sculpture sur neige du Carnaval de Québec - Canada  
Participation à la 11ème édition de la Biennale de Dakar - Sénégal  
4ème Biennale Higher Atlas - Marrakech

### 2010

Résidence d'artiste à la Cité des Arts de Paris  
Participation à la Biennale d'art contemporain - Marrakech  
Résidence d'artiste à l'Institut français Nord Tanger -Tétouan

### 2008

Participation à la Biennale d'art contemporain Marrakech...



## collections privées

Agadir Musée d'Art

SGMB

Trésorerie Générale du RoyaumeGroupe CDG

Fondation ONA

Musée Bank Al Maghrib

Musée du Ministère de la Culture de la Chine

Ministère de l'Habitat

Ministère de l'Agriculture

Musée de la Palmeraie de Marrakech

Centre International d'art contemporain «Ifitry», Essaouira

Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain - Rabat

Collection privée en France, Espagne, Allemagne, Canda, USA,  
Chine, Angleterre, Maroc...



Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste ahmed **hajoubi**

une **alchimie**  
des **contraires**

présentée à SO Art Gallery, Casablanca,

*Oeuvres*

Ahmed Hajoubi

*Courtesy*

SO Art Gallery, Casablanca

*Édition*

SO Art Gallery

*Coordination éditoriale*

Ghizlaine Guessous Boutaleb

*Direction artistique*

Hicham Fadi

FIRSTCLASSEVENT

*Crédit photographiques*

Abderrahim Annag

© So Art Gallery, 2024

**SO Art**  
GALLERY

*Let's Meet through Art*

29, rue Jalal Eddine Essayouti  
Place des Iris / Casablanca / Maroc  
Tél.: 0522 36 79 71 / Fax : 0522 36 27 82

[www.soart-gallery.com](http://www.soart-gallery.com)

Tous droits d'impression, de reproduction ou de diffusion réservés à So Art Gallery.







**SOArt**  
GALLERY

*Let's Meet through Art*